

மாங்கையர் ✿ மலர்

Mangayar Malar

மார்க் 84 ரூ2







ஜலதோஷம் பிடித்தால்
இழந்தையின் ஊக்கம் நாசம்

விக்ஸ் வேபரப்பினால் இரவோடிரவாக சுகம்

(அவ வேலையைச் செய்வது அன்னையின் பாசம்)

ஐயோதோஷம்—அதனால் பாதிக்கப்பட்டவரே
அதன் தொல்லைப் அறிவமுமில்லை! உதங்க
முடியாது... மூக்கடைப்பு... சளி... இரும்பு...
உடல் முழுவதும் சளி... இவ்வளவையும் பாசம்
குழந்தை தாங்க முடியுமா?
மாதாவின் மந்திரக் கரம் அறிவுமே ஐயதோஷத்
தின் நிவாரணத்தை, அப் பாசகரம் தொடுவது
விக்ஸ்... அங்கு குழந்தையின் மூக்கு, தொண்டை,
நெஞ்சு ஆகியவற்றில் அன்புடன் இறமாகத்
தடவுகிறாள் அன்னை... அதிலும் முகவியாகப்
முதுவிறை! அப்படித் தடவாவிட்டால் அம்
முயற்சி முழுவதும் அனாதைதையாகியிருக்கும்.
தானின் பாசம் குழந்தையைத் தடவப்படும் விக்ஸ்,
இரட்டைச் செயல் புரிகிறது. ஒன்று, மருத்து
சுவரத் (மெடிக்கேட்டட்) இதன் ஆவி
மூக்கடைப்பை நீக்குகிறது. இரண்டு, சருமத்தில்
தடவப் படுவதால் உடல் வலிமையப் போக்குகிறது.
அனையும் பாசமும் இரண்டாம் அன்னையின் விக்ஸ்
சிவிக்ஸையால், குழந்தை அயர்ந்து உறங்குகிறது
மிகவும் விரைவில் குழந்தையோடு குழந்தை
ஆரோக்கியமும் உறுதுன்பமும் அடைகிறது!



**விக்ஸ்
வேபரப்.**

சுவாச நிவாரணம் அளிக்கிறது
நிவாரண அணுபவத்தை
உணர்வைக்கிறது



PHOTO

1. 1984-ம் ஆண்டில் ஆண்டாசக் அந்த வளையில் 'சத்திய சாமி சேவா திருவனம்' இத்தியா முழுலதும் கமலர் 'சூரியர்' இராமங்களைத் தித்தெடுத்து இராம வளர்ச்சிக்குச் சேவை செய்யப் போதெதாம். ஜனவரியில் ரென் னைக்கு வந்த பு சத்ய சாமி பரபா தமிழகத்தில் அத்தப் பணியைத் துவக்கி வைத்தார். நத்திவரம் இராமத்தில் தொழிற்பயிற்சி கூடத்தைத் துவக்கி வைத்தார்.

2. டைப்பரைட்டரில் ஒலியம் வரை கியூர் ரிலிவாசன். டைப்பரைட்டரில் உள்ள கோடுகள் புள்ளிகளின் வழி யாகக் காத்தியினிக்குது இயாகராஜர் வரை மலருகின்றனர். 'ஒரு ஒலிய வின் கற்பனைத் திறன் வெளிப்பட வண்ணமும். துரிதமும் தான் வேண்டிம் எங்கு அவையிங்கிலும்' எங்குதான் வழங்குகிறாரா ரிலிவாசன்.





3. பத்தி வயது ஆர்த்தி.
திரு. காமேஸ்வரன், திருமதி. கார்பேஸ்
வரலிடம் நாட்டியப் பயின்றவள்.
நாட்டியத்தில் ஆர்வமும், உழைக்கும்
திறனும் இருப்பதை இவளிடம் காண
முடிவிறது.

4. சென்ற மாதம் சென்னைவாசிப்
பெண்களிடையே ஒரே பரபரப்பு.
ஆரின் பாலால் செயல்படும் பண்டங்
களுக்குப் போட்டி வைத்திருந்தார்கள்.
இதனால்கூட மேற்பட்ட பெண்கள்
தாங்கள் தங்கள் செய்த பண்டங்
களை எடுத்துக் கொண்டு வந்து விட்
டார்கள். தி. நகர் விஜயாவிற்கு முதற்
பரிசான ம. வி. யும், திருமதி பசும்தா
இர்பென்னுக்கு இரண்டாவது பரி
சாகத் திருவனந்தபுரம்வரை விமானத்
தில் இலவசமாகப் போய் வரும்
பரிசும், திருமதி. பத்மாவிற்கு மூன்
ருவது பரிசாக கமித் மிஸ்ஸியும்
வழங்கப்பட்டன. இது தவிர இருபத்
தைந்து பேருக்கு கறுதல் பரிசாக
ஆறு மாத மங்கையர் மலர் அனுப்பப்
படும் என அறிவிக்கப்பட்டது.



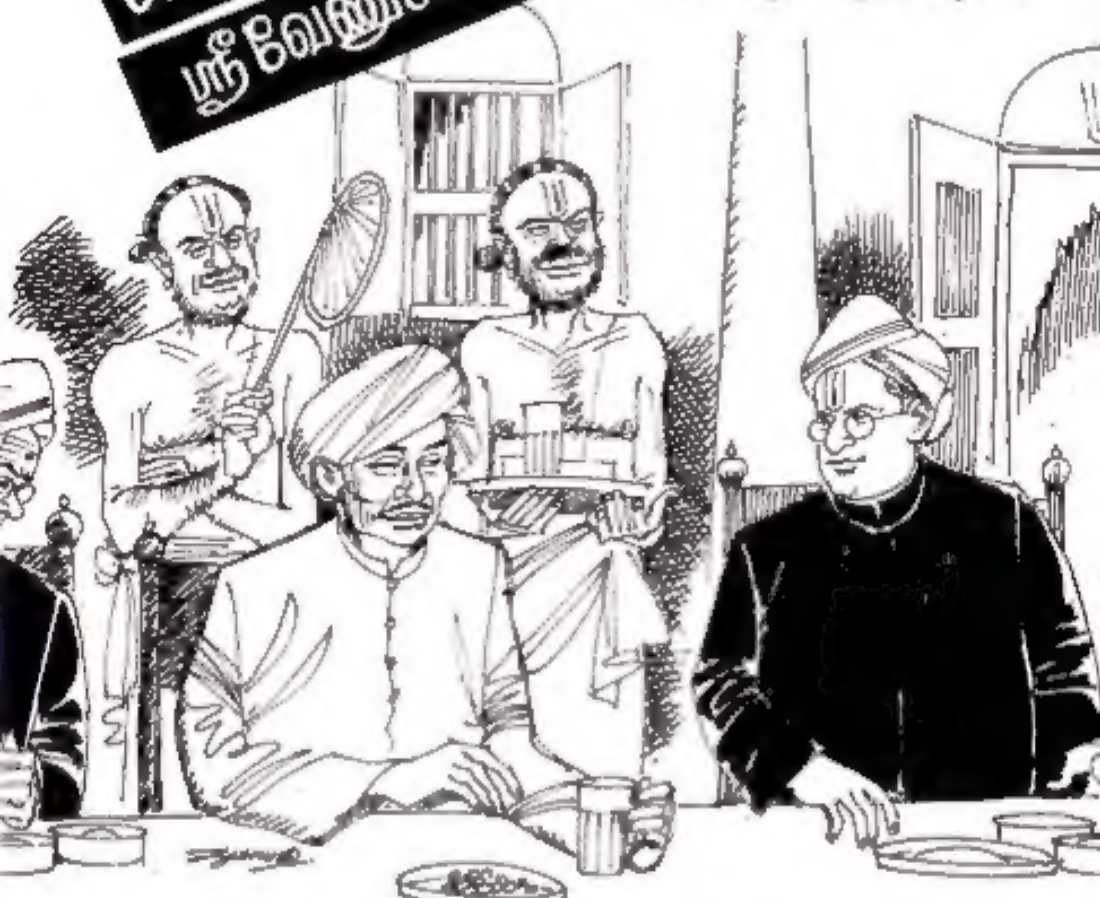
NEWS



இந்தப் பெண்ணுக்கு தன்னைப் போலவே
கொது செய்வதில்லையே என்று அருவாரமோ!
குறிப்பாக வசதி மிக்க
குடும்பத்திலும் பிறத்த ஏரே
ஒரு செல்வப் பெண்!

எஸ். அம்புஜம்மாள்
ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

எவரும் தம் மனத்தைப் பறிக்கொடுத்
திருத்தார்.
அவ்விவத துணி நிராகரிப்பிலும்,
கதர் பிரச்சாரத்திலும் அவர் ஒரு
மட்டிருத்தார்.
காங்கிரஸில் பெண் அணிவீடு
செய்தது விடு விடாகச் சென்று
கதெரீப் போருள்களை வாய்க்கும்
படி பிரசாரம் செய்தார்.
வெளிநாட்டுத் துணி விற்கும்
கடைகளில் மறியல் செய்யும்
பொது போவிகள் எத்தனையோ
பேர்களாக கொது செய்து சென்றார்கள்.



இருத்தும் அத்தக் காரியத்தைத் தான்
செய்தார் அம்புஜம்மாள்!
அவருக்கு அப்போது வயது மூப்பது
இருக்கும்.
தாட்டில் ஆங்கிலியருக்கு எதிராக
எழுந்த பெரிய தேசிய அணியின் வத்
தனியோ ஆள் பெண்ணைப் போல்

ஆனால் வாரும் அம்புஜம்மாளைத் தொட
வில்லை. அவரைக் கொது செய்வாததற்குக்
காரணமும் இருந்தது.
அவரது தந்தை என். சீனிவாச ஸ்வாமிநாதர்
பிரபல அட்வகேட். புகழ் வாய்ந்தவர்.
சென்னை ராஜதாளியில் அட்வகேட் ஜெனர
மாக இருந்து தேசிய எழுச்சி காரணமாக
அதை உதறித் தன்விவரம்.

வழிகாட்டும் பெண்மணிகள்-5

சீரிட்டிஷ் அரசாங்கம் அளித்த சர்பட்டத்தையும் 'பூ' என்று உதறியவர், தென்னாட்டுச் சிங்கம் என்று பெயர் பெற்றவர், காங்கிரஸில் பெரும் ஈடுபாடுகொண்டு 1920-ல் அதன் தலைவராகவும் இருந்தவர். இவ்வளவு பிரபலமானவரது செயல்பெண்ணைப் போலீசார் கைது செய்வார்களா?

சென்னை ஜியார்து டவுனில் செல்லாராமன் துணிக்கடை முன் மதியல் செயல்பொதுதான் அம்புஜம்மாள் கைது செய்யப்பட்டார். எவ்வளவு மலிந்தி அலுக்கு? அதை ஒரு மகத்தான சம்பவமாகக் கருதினர், அவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டது. ஆறு மாதம் சிறைவாசம் விதிக்கப்பட்டது. வேலூர்

சிறையில் அவர் வைக்கப்பட்டார். அது ஆறு மாதத்தில் முடிவடைந்தது.

அதற்குள் அம்புஜம்மாள் மனத்தில் இயலா ஆர்வம் உடலிட்டது.

சீக்கிரமே காத்திலியின் செவாகிராம ஆர்வத்துக்குப் போக வேண்டும் என்று நினைக்க ஆரம்பித்தார்.

தென்னாப்பிரிக்காவிலிருந்து காத்திலி இந்தியாவுக்கு 1915-ல் வந்தார்.

அவருக்குத் தமிழ் மக்கள் மீது ஒரு ஈடுபாடு. ஏனெனில் அவர்கள்தான் தென்னாப்பிரிக்காவில் அவரது சத்தாக்கிரகத்துக்கு உறுதுணையாக இருந்தார்கள்.

எனவே, சென்னைக்கு ஒரு அபிமானத் தொகு அவர் வர, அவருக்கு சீனிவாச ஸ்வங்கார் வீட்டில் ஒரு பார்ட்டி கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது அம்புஜம்மாவாளுக்குப் பதிகைத்து வயது இருக்கும்.

அவருக்கு ஒரே பரபரப்பாக இருந்தது. ஏனெனில் காத்திலி தித்திப்பு. தேநீர் எதை யும் அருந்தப் போவதில்லை. அவருக்கு வெறும் வேர்க்கடையும், ஆட்டுப்பாலும் தான் அளிக்கப்பட இருந்தது என்பதை அறிந்து கொண்டிருந்தார். அது அம்புஜத்திற்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. அதிக ஆசை எப்படி இருப்பார் என்பதை அறிய அவரவோடு இருந்தார்.

எனினு உடையல் காத்திலி வந்து பார்ட்டியில் அமர்ந்தபோது, அம்புஜம் வீட்டின் உள் அறைவிலிருந்து எட்டிப் பார்த்தார்.

அந்தாசைய சம்பிரதாயப்படி பெண்கள் ஆண்கள் இருக்கும்பிடம் வர மாட்டார்கள். காத்திலியைப் பார்த்ததேமே அம்புஜம்மாளுக்குப் பரவசமாகி விட்டது. அவர் மீது அந்தக் கணமே ஒரு அன்பும் பத்தியும் தோன்றிவிட்டது.

பார்ட்டி முடிந்ததும், அம்புஜத்தின் வற்புறுத்தல் மீது சீனிவாச ஸ்வங்கார் அவளை காத்திலிவீடம் அழைத்து வந்து அறிமுகப் படுத்தினார்.

காத்திலி விரித்துக் கொ வார்த்தைகள் பேசினார்.

அம்புஜம்மாள் ரொம்பவும் சூதுகலம் அடைந்தார். அந்தக் கணத்திலிருந்து அவள் காத்திலி பக்தையாக மாறி விட்டாள்.

1899-ல் பிறந்தவர் அம்புஜம்மாள்.

அந்தாசில் பெண்கள் படிப்புக்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் இல்லை. எனினும் அப்பா சீனிவாச ஸ்வங்கார் தமது வீட்டுக்கு உபாத்தியாயவரை வரவழைத்துப் பெண்ணுக்கு பூஷன் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

பதின்மூன்று வயதாகவெறும் அம்புஜம்மாள் வீட்டு வரன் தேட ஆரம்பித்தார் அவரது தந்தை.

ஒரு அறிவாவியான ரீதியானவத் தேடினார். பிரஸிடென்ஸி கல்லூரியில் ஒரு நிறைந்த படிப்பாளி மாணவனைத் தேர்ந்தெடுத்தார். பெயர் ரெஜிசுராசாமி, திருமணம் நடந்தது.





Ambarpur has given me her costly jewels which you have permitted me to donate in the sacred memory of the deceased passport. I have decided to devote the proceeds to founding margin scholarships.

Love
Rajee

அம்பர்புரத்தின் தந்தைக்கு அளித்த பரிசு வஸ்து

நான்கு வருடங்கள் குடும்பமும் நடத்தது. அதன் பின் தேவிகாச்சாரிக்கு மனசம்பந்தமாகச் சில காக் குழைவுகள் ஏற்பட்டன. தீவிர வைத்தியம் செய்தார்கள். மாத்திரியமும் கையாணப்பட்டது. தேவிகாச்சாரிக்கு சில அடக்க முடியாத செயல்கள் கட்டுப்பாட்டும் போலீஸ். இருந்தும் பூரண குணம் ஏற்படவில்லை.

தந்தையே நாட்டுச் செவ்வியம் இறங்கி விட்டார். காத்திரியின் தரிசனம் வேறு அம்புறுத்தும் மனத்தில் ஒரு தீவை மூட்டி விட்டது. இந்த நிலையில் குடும்பத்தை விட நாட்டுக்குத் தன்னை அர்ப்பணிப்பது நான் சிறக்க காரியம் என்று அளவுக்குத் தொந்தி விட்டது.

முழு மூச்சும் தெவிய வேண்டத்தில் இறங்க அரம்பித்தார். சமூக சேவை அவரது மூக்கில் குதிக்கினான். மாதர் அணிகள் ஏதேனும் விடு விடாகக்கதர் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டார். கையாண்புணைத் தாமே தன்னிப்போல் கதர் விவாபாரம் நடத்தினார். அட்டவகை போட்டு அயனியத் துணிவின் திரா கிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார்.

இந்த நிலையில் காத்திரியின் சபர்மதி ஆசிரமத்தில் தங்கி இருக்க வேண்டுமென்று ஆர்வம் உதித்தது.

அந்தச் சமயத்தில் தந்தை சீவிவாச நாயக்கருக்கும் காத்திரிக்கும் இடையே கொண்டை அணியச் சிறு வித்தியாசங்கள் தொன்றியிருந்தன.

காத்திரியின் தீவிவாச இருந்து கொண்டு ஆர்வத்தோடு தெவியத் தொண்டிச் சமூகப் புகுத்த சீவிவாச நாயக்கர் சிறிது அளவு அப்போது ஏதேனும் இருக்கும் ஒரு நிலையில் இருந்தார்.

ஆனால் பெண் அம்புறும்மானின் வற்புறுத்தல் அதிகமாகவே அவளை சபர்மதி ஆசிரமத் துக்கு அவர் அனுப்பி வைத்தார். துணைக் காலத் தமது மனைவியையும் அனுப்பினார்.

சபர்மதியில் காத்திரியைக் கண்ட அம்புறும்மான் மத்தெரு மகத்தான காரியத்தைச் செய்தார்.

வாரசாவது பெண்மணி 40 ஆண்டுகளுக்கு முன் தன் தகைகளைக் கழற்றி சமூக சேவைக் காலக் கொடுப்பாரிசனார்

அதையும் ஒரு தகை. இரண்டு தகை அல்ல! நாற்பதிலேயும் நூறாய் பெறுமான (40 வருடங்களுக்கு முன்னாலும்) முள்ளவைத் தகை தகைகள்! எல்லாவற்றையுமே கழற்றி காத்திரியிடம் அர்ப்பணித்தார்.

அம்புறும்மானை காத்திரி தமது செல்வம் பெண் என்று கூறினார்.

ஆசிரமத்தில் சிறிது காலம் தங்கிய பின்னர், காத்திரியிடம் விடைபெற்று அம்புறும்மான் சென்னைக்குத் திரும்பி வந்தார்.

மேலும் பன் மடங்கு ஆர்வத்தோடு சேவைகளில் ஈடுபட்டார். டாக்டர். முத்து என். சி. ரெட்டியுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. 'இத்திய மாதர் சங்க'த்தில் காகியத்திரியாக

**கிதோ எளிதில் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு
ஹேர்-டை, மிகமிகக் குறைந்த விலையில்!**

கோத்ரேஜ் பவுடர் ஹேர் டை
காண்ஸென்ட்ரேட் உங்களுக்காகவே
விசேஷமான கவனம் குறைவில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.
இந்தியாவில் பவுடர் ஹேர் டை
காண்ஸென்ட்ரேட் இது ஒன்றே. இது
நான்குமே பாகுபித்து. ஆகவே நீங்கள்
சித்தனவே உபயோகித்தால் போதும்!
மிகமிக மூல்கியம், சிங்கை உம்பமுடியாத
அளவுக்கு குறைவான விலையில் இது
கிடைக்கிறது!



கம்ப்யூ கஸம்
இந்தப் பவுடரை சித்தனவு
சீரூடன் கஸ்காலும்,
உபயோகிப்பதற்கு நீங்கள்
போது தயார்.



உபயோகிப்பது கஸம்
குறை சிவமியை நிறை
கத் தடவுங்கள். தஞ்சை
ஒரே சீராக, மென்மையாக
அகத்த பாகி கிடுகிறது.
உங்கள் கோத்துக்கு மிகையாக கழந்த
நேற்றத்தைக் கடுகிறது!



Godrej

**பவுடர்
ஹேர்-டை
காண்ஸென்ட்ரேட்**

**இந்தியாவில்
நான்குமே பாகுபி
பவுடர் ஹேர்-டை
இது ஒன்றே.**

தரமோ நீங்கள் நாடுவது விலையோ உங்களுக்குப் பிடித்தமானது.

பண்டைக்காலம் முதல் பிரசித்தமான கிராம்புத்
தைலத்தின் குணதிசயங்களின் பயனைப்பெற ஆயிரக்
கணக்கான குடும்பங்கள் இப்பொழுது

கிராம்புத் தைலம்

கொண்ட

ப்ராமிஸ்

உபயோகிக்கிறார்கள். நீங்களும் உபயோகியுங்கள்



ப்ராமிஸ்

- பற்சிகைவிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.
- வாய்க்குப் புத்துணர்ச்சி தருகிறது.
- தூர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது.



சர்வதேச கோல்ட் மெடல் பெற்ற நவாபிப்புகள்

ஆரோக்கியமான பற்கள்,
ஈறுகள் மற்றும் புத்துணர்ச்சி மிக்க மூச்சு

பண்ணா தயாரிப்பு
CHAITRA-BLS-668 TAM

இருந்து தேவதாசி ஒழிப்பு. இருதார பணத்திக்குத் தடை. விதவா விவாகம். போன்ற பெண்களுக்குத் தேவையெடுகிற சீர்திருத்தச் சட்டங்களுக்கு வேண்டி அவர் அயராது உழைத்தார்.

1941-ல் சீனியா ஐயங்கார் மரணம் அடைந்தார். காத்திரி அம்புலம்மாளுக்கு ஆறுதல் சொல்லிக் கடிதம் எழுதினார்.

1948-ல் காத்திரி மரணம் அடைந்ததும் அம்புலம்மாளுக்குத் தமது இரண்டாவது தந்தையை இழந்தது போலிருந்தது.

இருவரின் நினைவாக 'சீனியா காத்திரியம்' என்கிற பெயரில் ஒரு சேவை சிறுவனத்தைத் துவக்கினார்.

அதில் பெண்களுக்கு உதவி செய்வும் வகையில் எம்.பாஸ்தப் பணிகளையும் மேற்கொண்டார். ஏழை எளிய பெண்களுக்குத் தாமே திருமணம் செய்து வைக்கக் கூட உதவினார். பெண்களுக்கு உபயோககாரக தொழிற்பயிற்சிகள் பயலற்றை மேற்கொண்டார்.

1957-ல் திருமதி. துர்க்காபாய் தேவநாடு மடமிருந்து ஒரு அழகுப் பத்திரம். அதை ஒற்றுக் கொண்டு மாநில அமைதித் திருவணத்தின் தலைவியாகப் பொறுப்பு ஏற்றார்.

1955-ல் ஆலாபுரில் நடந்த அனைத்து இந்திய காங்கிரஸ் மாநாட்டைத் தன்மீது

பயர் மறத்திருக்க மாட்டார்களே.

அதில் வரவேற்புக் கமிட்டியில் தலைவராக இருந்து மாநாட்டைச் சிறப்பாக நடத்தி வைத்த பேருமை அம்புலம்மாளைச் சேர்த்தார்கள்.

வினோபா பூதான இயக்கத்திற்காக வந்த போது அங்குடன் சேர்ந்து அம்புலம்மாளும் பாட வாத்தியைப் போனார்.

எலிய சடை, இனிமையான பேச்சு, வப்போதும் உதவி செய்கிற கபாயம், எம்.பாஸ்தரையும் விட ஒரு கூதிரையமான தியாக மனம், இயல்பையும் திரும்பப் பெற்ற வந்தால் அம்புலம்மாள்.

தமது 84-வது வயதில் சென்ற ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் அவர் காலமானபோது ஏழை தந்தைக்கே அர்ப்பணமான ஒரு வாழ்க்கை அந்தமில்லாத விட்டதே என்று சொல்லி அறந்தவர் திருவாய் பேர்.

குடிபுது ஆண்டுக்கு மேல் அவருக்கு காங்கிரஸினாகவும், ஒரு பெண் போன்றும் இருந்து வந்தவர் பாஸ்தமான் என்பவரின் அருகில் இன்னும் பல பேர்களுக்கும் சேர்ந்து அம்புலம்மாள் செய்து வந்த சேவைகளை சீனியா காத்திரியத்தின் மூலம் தற்சமயம் செய்து வருகிறார்கள்.

அம்புலம்மாள் ஒரு பிள்ளை இப்போது அவர் வீட்டில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

கல்கி

4-3-84 இதழில்:

வின்வெளியில் இந்தியன்



இலக்கியம்

ஆரோக்கியம்
அழைக்கிறது



சாமிவேறு கொங்களை வராமல் தடுப்பது எப்போதும் தயக்கத்தால் உடம்புக்கு வந்து விட்டால் என்னென்ன செய்யவேண்டும் என்று எண்ணியாக ஆறாம் விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்கம் கைகொடு. ரகசியங்களே எளிதி ஒரு டாக்டரே ஆஸிசியமாக இருந்து தயாரித்தனக்கும் சிவந்தரம் பரமன் தந்த அரோக்கிய அபிவிருத்தி.

கிசுந்து என்ன செய்வது?

தொகுப்பு: டி. சூர். ரமணி



சூர். திரிமலர்

பழையனுர்

கேள்வி

நான் ஒரு படித்த இளம்பெண். கிராமத்தில் வசித்தேன். வந்துள்ளேன் ஒவ்வொரு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாகவும், வருவாய் கருவதற்காகவும் அமைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். ஆண்டின் சார்த்து இல்லாமல் பெண்கள் கலமாக, சிறு மூலதனங்கொண்டு ஏதாவது செய்ய முடியுமா? இதற்கு யாரை அணுக வேண்டும், சிலராம் கேள்வி.

பதில்

இப்போது சொல்லாமல் மேம்பாட்டிற்காகவே அரசு ஒரு துறைவை ஏற்படுத்தி, அமைச்சரையும் நிறுவிருள்ளது. இதுதான் 'பெண்கள் முன்னேற்றக் குழுவா'யும். ஆரம்பிக்கப்பட்டு உள்ளது. இவற்றின் கீழ் பெண்களுக்குக் கல்விகளை காயப்படுத்துவது, தொழிற் பத்திரிகையும் வரப்படுத்துவது உள்ளது, உங்களை உறுதிப்படுத்த அறியுமி விவரங்கள் கேட்கவும்.

லலிதா

செங்கற்பட்டி

கேள்வி

என் கணவர் 2 வயது குழந்தைப்பருவத்தில் இருந்து தன் சிற்றண்ணைக்குக் குழந்தைகள் இல்லாத காரணத்தால் தத்து எடுத்த வளர்க்கப்பட்டார். அவர்கள் மீதுள்ள ஆழ்ந்த நம்பிக்கை காரணமாகத் தத்து எடுத்த கனதப் பதிவு செய்கிறார். என்ன செய்கிறார்.

உங்கள் எதிர்க்காலம். இது உறுதிப்படுத்தப்படும் பக்கத்து நண்பர்கள் அனைவரும் உறுதி செய்து. சிற்றண்ணை கணவர் (சித்தப்பா) இறந்து விட்டார். சித்தப்பா சிறு குழந்தை மனைவியின் (சிறு குழந்தை) மனை மட்டும் இருக்கிறது. சித்தப்பா விட்டுப் போன விடு, நிலம் இவைகளில் என் கணவருக்கு எந்தப் பாகமும் இல்லாமல் செய்து விட்டார்கள். திரிமலர் வெவ்வேறு நாட்கள் என்ன செய்வதென்றும்?

பதில்

உங்கள் கணவர் சிற்றண்ணின் வளர்ப்பு மகன்தான் என்பதைச் சாட்சியங்கள் கொண்டு கோரட்டில் திருபிக்க வேண்டும். அந்தகாலக் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி கடிதங்களில் 'தன் மகன்' எனக் குறிப்பிட்டோர், ரசீதிலே பார்த்துப் போதாது. உறுதிப்படுத்தக் கொண்டு கோரட்டில் திருபித்தால், மகனுக்குரிய சொத்து வந்து சேரலாம். ஆனால் தத்து எடுத்துக் கொள்ளாத பதிவு செய்திருக்க வேண்டும். அப்படி 'தத்து' போலம்' செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இரண்டும் இல்லையென்பதால் உங்களுக்குள்ளே சாட்சியங்களின் மூலம் திருபிக்கப்பட வேண்டும்.

தொ

சென்னை - 18

கேள்வி

நான் ஒரு விதவை. என் வயது 35. குழந்தைகள் இல்லை. எனக்குப் பாங்கில் பணம் இருந்தால் நிம்மதியில்லை. அட்டிலே குழந்தைத் தொல்லை. நான் தனியாக வசிப்பதற்கு உதவியெனத் தரப்பட்டிருக்கிறது. ஏதாவது இருக்கிறதா? எனக்குத் தனிமை தான் இருக்கிறது. என் வாழ்வு மலர ஒரு வழி சொல்கிறார்கள்.

பதில்

உங்கள் வாழ்வைப் பயனுள்ள வகையில் குறிக்கப் பல சமூக சேவை நிறுவனங்கள் உள்ளன. சென்னை நெருங்கத் தாம்பரத்தி லுள்ள 'எஸ். ஓ. என்.' இராமை' போன்றவை உங்களுக்குள் வாழ்வைப் பயனுள்ள வகையில் மலர உதவும். உங்களைப் போன்றவர்களால், பல ஆதரவற்ற உள்ளங்களுக்கு அன்பைத் தர முடியும். ஏக்கம் குறித்த



பரிசு பெற்ற குறிப்புக்களைத் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள்

ஸ்ரீ அக்ஷிணி மாதன் சங்கரம்,
சூர்யா திருடன், கோவை-87.

இம்மாத

இல்லத்தரசி

குதும் பரிசு:

என்கிறில்லம் ஆரம்

பேர்தகரா

தேவதையாள் பொருட்டி கம்:

பரிசு - 2 கடி,

பரிசு - 1 கடி,

பரிசு - 1 கடி,

பரிசு - 1 கடி - அமைதி மன்றம்.



Only Jain



ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்
பாத்திரங்கள் தாமிர
அடிப்பாகம் கொண்டவை

• எளிதெனும் 80% வரை மிச்சமாகிறது. • ஒரே சீராக எளிதில்
குடு ஏறுகிறது. • உணவு தீய்த்து போவதில்லை • உணவின் மணம்
அப்படியே இருக்கும்.



பல வகைகளில், எல்லா பிரபல ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல்
ஜோரங்களில் கிடைக்கும்.

ஜெயின் ஸ்டெயின்லெஸ்

46, ரஞ்சயகுடி தெரு, பாக்கடவுன்,
சென்னை-600 003. போன் : 31545

15 வருடங்களாக காரிக்கு
Gujar Quat

CHARI

‘காஷ்மீர் விடுதலை இயக்கம்’
என்று சொல்லிக் கொண்டு, ஒரு
பயங்கரவாதிகளின் குழு பிரிட்டலிக்
தொன்றியிருக்கிறது. இந்திய துணைத்
தூதுவர் ‘ரஷீத்ரிர் மாத்ரே’வை
இவர்கள் கடத்திச் சென்று கட்டுக்
கொன்று விட்டனர். ‘ஒரு மில்லியன்
பவுண்டுகள் பணயத் தொகை தர
வேண்டும்’ என்றும் புகழியில் பல
ஆண்டுகளாகச் சிறை வைக்கப்பட்
புகுத்த காஷ்மீர் ‘விடுதலை’ இயக்கத்
தலைவர் மகமது மக்பூல் பட் என்
பவனை விடுவிக்க வேண்டும்’ ‘என்றும்
இவர்கள் தாக்கீது அனுப்பியிருத்
தனர். இதற்குப் பதில் சொல்வதற்
குள்ளேயே பணயக் கைதியாகப்
பிடித்து வைத்திருந்த மாத்ரேவை
அறிவாய்மராகக் கொன்றுவிட்டனர்.



மக்பூல் பட் இக்கு இந்திய கோர்ட்டி
தீயிர்ப்படி தாக்கு தண்டனை விதிக்கப்
பட்டிருந்தது. சென்ற மாதம் தாக்கி
விடப்பட்டு ஜெயில்கேசேயே புறக்கணப்
பட்டு விட்டான். இதைக் கண்டித்து
ஸ்ரீதகரில் ஒருதான் கடைபிடிப்ப
நடந்தது. பயங்கரவாதமென்பது உக
நாடுகளில் பரவிவரும் தொற்றுதோல்
விமானங்களைக் கடத்துவது, பணத்
தையும், ஆயுதங்களையும் கொள்ளை
வடிப்பது, ஆட்களைக் கடத்துவது,
கொல்வது என்று அரசுகளுக்கெதி
ரான கலகக்காரர்கள் இந்தியாவின்
நாகரவாத்து, மிஜோரம், திபுரா,
அஸ்ஸாம் ஆகிய வடகிழக்கு மாநிலங்
களிலும் தற்போது பஞ்சாப் காஷ்மீர்
ஆகிய இடங்களிலும் செயல்பட்டு
வருகின்றனர்.

பஞ்சாபில் அகாஷ் அரசியல்
உச்சகட்டத்தை எட்டியிருக்கிறது. சமீ
பத்திய ‘பத்த’ ஒன்றின்போது,
13 பேர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

அரசுக்கெதிரான போராட்டங்கள்
எல்லாம் ‘கடைபிடிப்பு’, ‘பத்த’
என்று நடத்தப்படுகின்றன. சமீபத்தில்
பஞ்சாப்பிரதேசம் கொல்கத்தா ‘பத்த’ தின்
போதுதான் நடந்தது. பங்களூரில்
தடிகர் ராஜ்குமார் கிளப்பிவிட்ட
கண்டை மொழிக் கிளர்ச்சி பந்ததின்
போதும் பன் எரிப்பு, போலீஸ் குடு
உயிர் சேதம், சென்னைவிலும் அடிக்கடி
பத்த நடத்தப்படுகிறது. எதிர்க்க
கட்சிகள் கடைபிடிப்பு, மறியல்
என்று ஆரம்பித்தால் இங்கே ஆள்
பவர்களுக்கும் பங்கிள் நிறுத்திப் பள்ளிக்
கூடம் அரசு அதுவரைக்களை முடி
ஒத்துவழக்கின்றனர், எதிர்க்கட்சிகள்
சார்புள்ள தொழிற்சங்கங்கள் ‘பத்த’
நடத்தியபோது பண்கள் மூடவில்லை.
இதற்கும் ஏராளமான மக்கள் அவதிக்
தல்வியினர்.

செய்தி மலர்

‘பத்த’வை உடனடியாக நிறுத்திவிட்டு
பொது மக்கள் ஆதரவு இல்லாமல்
இருத்தும் இதுபோன்ற கிளர்ச்சிகள்
தொடர்ந்து கடைபிடிக்கின்றன. த
னும் ஏற்படக் கூடியதேரீய உற்பத்தி,
பொருள் தஷ்டங்களைப் பற்றி யாருக்
குமே அக்கறையில்லை போதும்

கோவியத் தலைமை கைமாறுவது
உககத்தைப் பாடிக்கும் விஷயம்.



13 மாதங்களுக்கு முன்புதான் பிரஷ்னேவுக்குப் பிறகு ஆண்ட்ரபோவ் தலைமைப் பதவி ஏற்றார். அமெரிக்காவில் நீகஸ் சோவியத் நட்புறவுக்கு எதிரான கொள்கையைக் கடைபிடிக்கிறார் என்று சொல்லி இரு வல்லரசுகளுக்குமிடையே கெடுபிடி நிலைமை உருவாயிற்று. அன்று ஆயுதப் போக்க வரலாற்றைக் குறித்து இருதரப்பிலும்தான் பயங்கர ஆயுதப் போட்டி ஆரம்பித்தது. இந்த நிலைமை மூன்றுவது உலகப் போரில் கொண்டு விடுமா என்ற நிலையில் ஆண்ட்ரபோவ் இறந்து விட்டார். இவருக்குப் பிறகு கான்ஸ்டான்டின் செர்வென்கோ என்பவர் கம்யூனிஸ்டு கட்சி செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். ரஷ்யாவில் கட்சிக் காரியதரிசித்தவர் ஆயினாலும் நடத்துபவர்.

இவருக்கு 73 வயதாகி விட்டது. ஆண்ட்ரபோவ்வைப் போல இவருக்கும் உடம்பில் ஏராளமான கோளாறுகள் இருப்பதாகவும் இவரும் நெடுநாள் நீடித்திருக்க மாட்டார் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

நேஷனலின் நம்பிக்கைக்குப் பாத தீரமாக இருக்க இவர் இப்போது உலகப் போரைத் தவிரக்க அமெரிக்காவுடன் நல்லுறவு ஏற்படுத்திக்கொள்வதில் மீண்டும் கவனம் செலுத்துவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஒரு சிவியா செய்தி

றுக்கிப்பட உலகில் அமிதாப் பச்சனுக்கு வாதல் மன்வன் என்று பெயர். ஆனால் சரீப் கர்வாங்க



அவரது படங்கள் தோல்வியைத் தழுவ ஆரம்பித்து விட்டன. ராஜேஷ் கன்னு இவருக்கு முன் முதலில் நிதித் துறந்தார். தொடர்ந்து தோல்வி களுக்குப் பின் முடங்கிக் கிடத்தவர். 'அவதார்' என்னும் குடும்பக் கதைப் படம் மூலம் முதலிடத்திற்குப்போட்டியிட வந்துவிட்டார் அடுத்தடுத்து அவருடைய இரண்டு படங்கள் வெற்றிக் கொடி நாட்டின. ராஜேஷ் கன்னுயின் செயலாக்கை முறியடிக்க அமிதாப்பச்சன் 'இங்குவாய்' என்னும் அரசியல் கதை சொல்லும் படத்தில் நடித்து அதன் வெற்றி தம் முதலிடத்தைப் பாதுகாத்துத் தரும் என்று நம்பியிருந்தார். 'இங்குவாய்' புகுபுப் போட்டியாக 'ஆதி கா எம். எம். ஏ. ராம் அவதார்' என்ற படத்தில் ராஜேஷ்கன்னு கதாநாயகனாக நடித்துக் குறுகிய காலத்தில் எடுத்து ஸலக்கச் செய்து விட்டார்.

சென்சார் போர்டு சரீபிபுகேட் தர மறுத்தும், 'இங்குவாய்' தான் முதலில் வெளி வந்தது. கனாடி வேனி எல்லா எம். எம். ஏக்கையுள் கட்டுத் தள்ளி விடுகிறார் அமிதாப். இதை அனுமதிக்கு முடியாது என்று சென்சார் கமிட்டி சொல்லிவிட அமிதாப்பச்சன் துள்ளி சென்று தம் அரசியல் செயலாக்கைப் பயன்படுத்தி 'எ' ராடிபுகேட் வாங்கி விட்டாராம்.

ஆத்கா எம். எம். ஏ. இனிமேல்தான் வெளி வரவேண்டும். ஆனால் இன் லுஸ்ப்பைவிட அதிகம் வெற்றிபெறும் என்று அதன் தயாரிப்பாளர் தாசரி நாராயணரால் கம்பியிருக்கிறார்.

இந்த இரண்டு படங்களில் வெற்றி கில் முதலிடத்தைப் போதுதல், அமிதாப் - ராஜேஷ் கன்னுயின் முதல் இம் முடிவு செயல்படுவார்.

-ரங்கசுரு





கூந்தல்கூத்து
எழிலோ எழில்
மென்மை
சுகமோ சுகம்
வழங்குவது
ஹேலோ
ஷாம்ப்யூ

ஹேலோ வழங்குது
கூந்தல் எழில்—
கூந்தல் பெற்றிடும்
மென்மை சுகம்.
அதன் மணமோ
ஆழர்வப் புதுமையே,
ஹேலோ உணர்வே
உன்னதமே.



விஷயமும் புதிய ஹேலோ வரிசை

ஹேலோ சுக
ஷாம்ப்யூ—
புது
கூந்தல்கூத்து

புதிய ஹேலோ
ஷாம்ப்யூ—
விஷயமும்
புதுமையே உன்னதம்

புதிய ஹேலோ
ஷாம்ப்யூ—
விஷயமும்
புதுமையே உன்னதம்

ஹேலோ உணர்வே உன்னதமே!

பிப். 84 மங்கலம் மனாடல் இனத்த
இலகா இனப்பெயர் படித்திருப்பீர்கள்.
செவ்வந்தி மூலக் குழந்தை பிறப்பது மனா
முழுமையான அறிவியல் பூர்வமான செவ்வி
களைத் தெரிந்து கொண்டு இருப்பீர்கள்.
அதை எழுதிய டாக்டர் அண்ணாதுரை பரிந்து
களைச் செய்வதன் மூலம் எதும்புகளைத்
தளரத் செய்து வளியிடுவதா பிரசவத்தை
அடைபதில் செய்வதாம் என்பது. அதற்குப்
பதிலுறு விதமாக உடற்பயிற்சிகள் இங்கு உரு
கிளர்.

இவற்றை ஒவ்வொருவரும் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாகச் செய்து பழக வேண்டும்.
ஒரேவழியாக ஆரம்பித்து விடாமல் சிறிது
சிறிதாக உடல் கோர்வை உயர்த்திக்
செய்ய வேண்டும்.



வலியுறுத்தும் முரகவந்திக்கு சில உடற்பயிற்சிகள்

டாக்டர் N சிவன்ராஜ்

1. தளரவில் நேராகப் படுத்துக்
கொண்டு. இரண்டு காக்கையையும் மடக்கிக்
கொள்ளவும். மூலகின் வழியாக மூலகை
இழுத்தபடி, பக்கவாட்டில் உடல் கைகளை
மேதுவாக உயர்த்தித் தலைக்குப் பின்பு தலை
யோடு வைக்கவும். மூலகை வாய் வழியாக
விட்டபடி கைகளைப் பழைய நிலைக்குக்
கொண்டு வரவும்.

2. பக்கவாட்டில் நீட்டிய கைகளுடன்
முழங்கால் இட்குக் கைகளை உயர்த்த
வும். மூலகை விரும் போது கைகளைப் பழைய
நிலைக்குக் கொண்டு வரவும்.

3. திறந்த நிலையில் மூலகை இழுக்கும்
போது கைகளைத் தொன் மட்டத்திற்கு
நீட்டவும். மூலகை விரும்போது பழைய மட்
டத்திலிருந்து தாழ்த்தவும்.

4. படுத்துப்படி காக்கை மடக்கி, முழங்
கால்களை விரித்து. பின்னர் ஒன்றோடு ஒன்று
இணைப்பைச் செய்வதும். அநேகநேரத்தில் முழங்
கால்களில் கைகளை வைத்துத் தோத்து.
விரித்துச் செய்வதும்.





9. படுத்தபடி மூச்சை இழுத்து உடம்பை உயர்த்தவும். மூச்சை விடும் போது தாழ்த்தவும்.

10. படுத்தபடி கால்களை வளைத்து, மூச்சை இழுக்கும்போது கால்களை நீட்டி உட்காரும் நிலைக்கு வரவும்.

11. முழங்காலிட்டு, மூச்சை இழுத்தபடி உடம்பை ஒரு பக்கமாக அசைக்கவும். மூச்சை விடும்போது பழைய நிலைக்கு வரவும்.

12. கால்களைச் சற்று அகல விடிக் குடுத்து மூச்சை இழுத்தபடி தின்புறம் வளைப்பதும். மூச்சைவிடும்போது பழைய நிலைக்கு வரவும். இப்பலிந்தையை கடைசி மூன்று மாதத்திற்குத் தவிர்த்தல்.



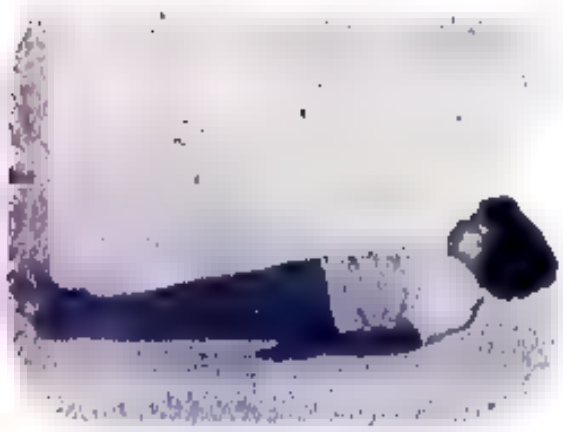
5. நின்றுகொண்டு, கை, கால்களைத் தரைமீது அழுத்தி மூச்சை இழுக்கும்போது உடம்பை உயர்த்தவும். மூச்சை விடும்போது தாழ்த்தவும்.

6. கால்களை நீட்டி உட்கார்த்தபடி மூச்சை இழுக்கவும். கால்களை விசிக்கவும். மூச்சை விடும்போது கால்களைச் சேர்க்கவும்.

7. ஒரு நாற்காலியின் பின் புறத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, கால்களை மாத்திரி மாத்திரி மூன்றும், பின்னும் நீட்டிக்கொண்டும். நீட்டும்போது மூச்சை இழுக்கவும். மடக்கும்போது மூச்சை வெளியே விடவும்.

8. பிட்டத்தின் தரைமீது இறங்கி, பின்னர் முன்னிலைக்குக் கொண்டு வரவும்.





12. முன்னிக்குது போலவே நின்று
முச்சை இழுக்கும்போது பக்கவாட்டில்
வளைவாகும். முச்சை விடும்போது பின்புற
நிலைக்கு வரவும்.

13. தளரவில் கூடில் நீட்டியபடி உட-
லையும், மாடுநி, மாடுநி முழங்கால்களை
மா. க்கவும், நீட்டவும் செய்யவும்.

14. கூடில் நீட்டி, உட்கார்த்தபடி முன்-
னும் வளைவாகும், பின் முன்னிக்குத்த நிலைக்கு
வரவும்.

15. நின்றுபடி கால் விரல்களால் ஊன்றி
உயரவும், பின் பின்புற நிலைக்கு வரவும்.

இப்பயிற்சியைச் செய்யும்போது ஒழுங்காக
காக முச்சை இழுக்கவும், வெளிவிடுதலும்
அவசியம். ஆகையால் முச்சை உள்ளிழுத்துப்
பிடிக்கக் கற்றுக் கொண்டு, அதைப் பயிற்சி
செய்ய வேண்டும். குறைந்தது 10 முதல்
20 நொடிகள் வரை முச்சைப் பிடிக்கப்
பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

கால்வாய் பயிற்சிகளையும் மேதுவாகவும்,
ஒழுங்காகவும் செய்ய வேண்டும். இவைகளை
பத்து அல்லது பதின்மூன்று நிமிடங்களுக்கு
மேல் செய்யக் கூடாது; கூடில் கடக்களை
முடிக்கு முன்பே இவைகளைச் செய்தால்
நலம். இப்பயிற்சிகள் உடலின் ஒவ்வொரு
பாகத்திற்கும், குறிப்பாக காலத்தின் அடித்
தளத்திற்கு வலுவைக் கொடுக்கின்றன.

இப்பயிற்சிகளை நூலி கருவுற்ற 15 வாரங்-
களுக்குப் பின்னர் தான் செய்யத்
தொடங்க வேண்டும். பெறு நான் வரை
மீதும் செய்ய வேண்டும், 15-வாரம்வரை
உலாவதல் (walking) தான். சிறத் 6
ம.உ.நிப்பயிற்சி.

(அடுத்த இதழில் பிரசுரத்திற்குப்பின்
வரும் பயிற்சிகள்)

விட்டு, காப்பி கலக்கி மாயியாருக்குக் கொடுப்பான். இதற்காகவே அவன் மாயியரைக் காப்பி கலக்க விடுவதிலும் அதே மாதிரி, பொரியல், கலக்கல் என்று அம்புனுமான் கைமத்து வைத்தவகடிகை, தாய்கன் இருவருமாகப் போட்டுச் சாப்பிட்டு, ரசவண்டியையும், தானியவாத குழம்பையும், அரை ஸ்பூன் சேலகைகையையும் கலப்பான் மாயியாருக்கு.

இன்று, நன்று நனியமான குரலில், "மைதினீ, எவ்வா டுகாக்கவுமையும் ஒண்ணு பண்ணி ஸுறு பேருக்கும் செத்துக் காப்பிக் கலத்துடென், காப்பி தண்ணிலா இருத்தா - தங்க ரெண்டு பேரும் ஆசிரிய் கிவம்பிப் போய், அதுக்கு மேலே உன் ஒழிக்க, ஸ்பதபம் பண்ணிட்டுச் சாப்பிட பறினெண்ணை மணி ஆயிரம் - அதுவாக்கும், தங்க மார்ட்டெல்கதது" என்று அம்புனு.

விடுமிடென்று மைதினீ பிடித்துக் கொண்டான் அம்புனுத்தை. "பார்த்தேன்சொ?" தான் தண்ணி காப்பி கொடுக்க நேனும், மாயியாரீது, காப்பி கலத்து

பாசு போலி ஒன்பது போது பல்பாசு ராயகாசு கால் பல்பாசு கெட்டியோசு மாயுடன் பிசைத்து திண்டு மனிதோம் ஊற சவத்து, நெக துளி பிசைத்து டீர் செத்தால் பிசைவு குணம் இருக்கு.

சங்கரா கலந்தென்.

குண்டாடி கொடுக்கறதுக்கு எனக்குப் பட்டம் குடுக்கலா...! வேண்டாத மாட்டுப்பொண்ணு எது செஞ்சாலும் குத்தம்... என்னைப் பிடிக்காட்டி எங்கிட்ட என் இருக்கையும்... எங்கெயாவது போகறது...!

"தான் எங்கெடி போயென்! பெத்தது இவன் ஒத்தெப்பிண்டி... தாது பிண்டி இருக்கா...? இவன் பொன் இருக்கா...? தாது ஒங்கு என்னைப் பத்தாட ஸ்புயமா? இவன் ஒரே பிண்டி... ராதுகுமாரனுடம் வளர்த்தென்..."

"ஏன்... தாது பிண்டி பெத்துக்கறதை தாது வேண்டாமென்... இவன்... உங்க காதத்துல இப்போ மாதிரி குருப்பகாட்டுப் பாடா... கண்ணாசியா... ஒரு பிண்டி பெத்தவ மகளுன்னு கம்மாவா சொல்லி இருக்கா..."

"தாது பிண்டி இருத்திருத்தா, உன் ஆம் பண்டவாண, பி, டெக் படிக்க வைக்க, தங்க வேல்கு அனுப்பிவிடுக்க ஸ்புயமா... இராமம் பண்டிகுட லாத்தியாரோட சேய் எத்தவ தடக்கிற காரியமா? எங்கெயாவது பத்தாவது படிச்சட்டு, அவன் கடைவீன வணக்கு எழுதினா இருப்பான்..."

"பத்தாவது படிச்சிருத்தா தான் ஏன் கல் பாணம் பண்ணினா குப்பை கொண்ட நென், பி, டெக் படிச்சிருக்காரீதுதான்

ஒங்க அத்தன்னைப் பாரக்காம எங்கப்பா பெண்ணைக் குடுத்தார்..."

காலை வேலைவீன் இந்த புத்த காண்டத் தைத் தனிக்க, "சரி, சரி, நீ கம்மா விருக்க மாட்டியா அம்மா... கப்பாசு வித்து... தொண்டொண்ணுதே..." என்று அம்மாவைக் கடித்தபடி, மனைவிக்குத் தெரி யாமல் தன் காப்பியை அம்மாவிடம் கொடுத்தான். பிறகு அம்மாவின் தண்ணீர்க் காப்பியைத் தான் எடுத்துக் கொண்ட ராமானுஜம், "இப்பா பாவம், காவிக் கைக்க லுழங்காத காப்பியை மைதினீ அம்மாவிற்குக் கொடுக்கிறாளை... எவ்வா வேலையும் அம்மாவே செய்யும்போது..."

என்று மனைவிக்குள் அங்கொவத்தான், மனைவி யிடம் தட்டிக் கேட்க மிகப் பவம், மைதினீ உர் உர் என்று தன் வேலைகளைக் கவ ணிக்க, அம்புனு கைமத்து இருவருக்கும் தட்டு கைத்தான் சாப்பாட்டு மேஜையில்க, அம்புனு அம்மானுக்கு இன்று தங்க பொலாடைவீன் மெக் ஒரு பழைய புடவைக் கிழிசைக் கத்திக் கொண்டு சாப்பிட்டுவிட்டு ஆயிரம் பொருளுள் தங்க புடவை கட்டிக் கொள்ளான் மைதினீ, அடை கோழிகாப்பது போல, அன்று புதினென்று ஆரக்கையி கைக் கட்டிக் கொண்டு சாப்பிட உட்கார்த்திருத்தான். பிண்டிக்கு, குழம்பு விட்ட கெப்போடு, மருமனின் தட்டியும், குழம்பு கிடும்போது அவன் வேண்டாம் என்று தடுத்தான். மருமனின் ஊ தம்மெல் பட்டுவிட்டால், மடி ஆசாரம் போல்கிறமே என்று அவ சே மாக உக் கையை தகாத்திக் கொண், குழம்பு மைதினீயின் புதிய ஆரக்கையியின் வெணீர் நீரத்தின்க மஞ்சளாய்ப் படித்தது.

எடுத்தான் மைதினீ காலி அவதாரம், "தான் புதுப்புடவை கட்டிக்கு இருக்கறது உங்கமாலொட கொண்கி கண்ணுய தெருப்பை வைச்சிருக்கு... வேணுயின்னு என் புடவையினை குழம்பைக் கொட்டி விடுக்கலா... தனக்குப் புடவை வார்த்தைதர் கொண்கி மேட்டும் வார்த்தை தரலின்னு ஆக்காரம்..."

வாங்கதவந்தான்... இரண்டு புடவை கை மாதிரி மாதிரிக் கட்டுவதால் பவ இடங்கனில் கிழித்து விட்டதால் புடவை வார்த்தை தழுப்படி ஸுன்று மாதமாகக் கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறான் அம்புனு, பாட்டி, மடிசார் கட்டு, கட்டிக் கொண் தான், அத்தப் புடவைகளின் ஆயிரம் கிழிசல் கையும் அதிகம் வெணீரே தெரிவலியீன்.

"இவன்... மைதினீ... அம்மாவிற்குக் கண் தெலியீன்... உன் தட்டுவதான் குழம்பு விட வத்தான்..." என்று ராமானுஜம் அசட்டுத்தமமாக அம்மாவிற்குப் பரிந்து வத்தான்...

"என்னு தெலியீன் உங்கம்மாவுக்கு, கை குக் கொத்து, செவ்வாய், வெணீர் கவ

“அம்மா, கிது புது டீத் பேஸ்ட்டா?”



**கில்லம்மா கண்ணு,
கிது நாம் எப்போதும் வாங்கும்,
உனக்குப் பிடித்தமான
பிளாகா ஃப்ளோரைட் தான்
கிப்போது அழகான புதிய பேக்கில்!**

பிளாகா ஃப்ளோரைட் உயர்வாழ்வினியை புகளின்
மனமோடு கண்டு, உங்கள் பற்களைப்
பலப்படுத்துகிறது. பற்கள்தவையும் வலிதரும்
கொதலதமையும் தடுக்கிறது. பிளாகா
ஃப்ளோரைட் உயர்வாழ்வினியை பற்களுக்குப்
புதுப்பலப்புகள். இதை வாங்குங்கள்.

உங்கள் பற்கள் பம்மாண்டு கறா

பிளாகா

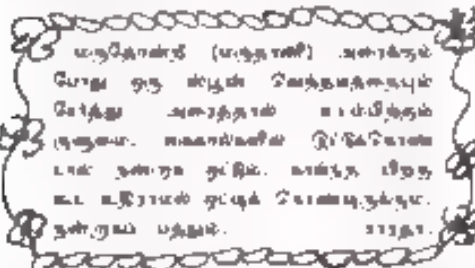
ஃப்ளோரைட்

டீத் பேஸ்ட்

கித்தியாவின் முதன் முதல் கத்திவாய்ந்த ஃப்ளோரைட் பந்துகள்

தன்ம ஐயாவிட்ட ரோம்ப மலியாகத் .
நீங்க இருந்தீர் கைவையடி உதிர்பார்க்க
வேண்டாம். நம்முள். பெருமாள்கோயில்
வாசம் தெனீர் க் கோயில் போட்டு. பிரா
காரம் பெருக்கி, விளக்கெத்தி வச்சு,
கோயில்ல மடிசைத்தமையக் கொடுக்கிற
தோசத்திலிப் பட்டைச்சோறும், நடவாணவ
ஜுவக மணம் தெறந்து கொடுக்கிற
மோரும் உங்களுக்குப் போதா... கொளப்பி
வந்துடுங்க... நம்ம கிராமத்துக்கு இந்தப்
பாழாய் போது பட்டண வாரணம். ஜெயில்
மாதிர் அடைபட்டுக் கிடக்கிறதும் உங்க
ளுக்கு வேண்டாம்" எங்குள குப்புசாமி
மணம் நெகிழ்த்து.

குப்புசாமி, அவர் உட்கூன் வாமற்புழை
வாங்கிப் பாட்டியை வற்புறுத்திச் சாப்பிடச்
சொன்னான் பாட்டி மாலையிற் பசுநாள்
மருமகனும் வரும் வரை யோசித் தான்.



குப்புசாமி கூப்பிடுவது சரிதான். பாட்டியின்
கண்ணும், வாத்தியாராக, கிராமத்தில்
இருந்த பகைமையான தாட்டிலும், பெருமான்
கோயிலின் அழகுந் காளீரியின் தீரோட்ட
ளும் அக்ரஸாரத்து விடுகளும் சினைவீ
ழைத்தன. இங்கு மருமகனுக்கு வேண்டாத
வசாய்த் அவன் ஏகவசைத் தாங்கிக்
கொண்ட வேண்டாம். மறுத்தும் அம்மா
விடம் அன்பு இருந்தும், காட்டமுடி
பாத கோழை மகிழப் பார்த்து மணம்
பெருகி, வேலைக்காரி போன இங்கே இருப்
பதைவிட, பெருமான் கைப்பாடம் சேய்து
வாழ்க்கை நடத்துவது மெல். பாட்டி, மாலி
யிற் பசுநாள், மைதிலியும் வந்ததும் கிராமத்
துக்குப் போவதாயிற் சொன்னபோது மகன்
பதறினான். மைதிலியோ, அவளை அடக்கி
விட்டு. "தாராளமாய்ப் போங்கோ...
தாங்க உங்களை கிரைட்டை... நீங்களாய்த்
தான் பேசுகிறீர்கள்... தாங்க பணம் காசு
அனுப்புவோமோ எதிர்பார்க்காதீங்கோ..."
என்றான் திரித்தாட்சன்வமாக.

அம்புதும் பாட்டி, தஞ்சையின் அத்தர்
நிறு கிராமத்திற்கு வந்து சேர்ந்து மூன்று
வகுப்பின் முழுமையாக ஒடிவிட்டன.
கோயில் இருக்குளத்திலிருந்து தண்ணீர்
கொண்டு வந்து தந்தவனைத் தமரீச் சேடி
சென்று வரப்போம், மருமகன் வப்போதும்
தூசித்த கர்மையான கண்பார்க்கையார்.

மணம் பரப்பி, சொரிந்து கிடக்கும் பாப
ஜாத் டயர்களை, கையிலாம் தாசீர்
கொரித்து, பல மாலிகளும் கட்டி, மூலவர்
உற்சவர், தாயார், ஆழ்வார், ஆளுசேயர்
ஆகிப்பாருக்கு சாத்தும்படி அரிச்சகரிடம்
பொருப்பான். பாட்டியின் ஜீவனம். கோயில்
டகை. தயீர் சாத்தத்தில் திருப்பிடிபடும்
நடத்து. புடவை வந்து போன போது.
தர்மகரித்தா புடவை வாய்க்கி் கொடுத்தார்.
மாலியார் போன பின்பு மைதிலி விட்டு
வேலைக்கு வேலைக்காரி வைத்துக்கொண்டு
செனார்யமாகத்தான் இருந்தான். அடுத்த
வருஷமே அவளுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை
பிறந்தது. குழந்தை பிறந்த சேதிமையப்பாட்
டிக்ருத் தெரிவர்ப்படுத்தி, அத்தர் குழத்
தைக்கு மரமலரின் போய்வினை வகைவேண்
டும் என்ற எண்ணமே இவ்வ அவர்களுக்கு.
பிறந்த விட்டும் இருந்து கொண்டு, தாயார்
குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ள, தாயி
யாக அலுங்கலும் போய்க் கொண்டு இருத்
தான் மைதிலி. அவளுடைய அண்ணனுக்குக்
கல்யாணம் ஆகியதால், அவன் மீசை,
தாத்தனார், குழந்தை, தன் விட்டோடு
இருப்பதை ரசிக்காமல், நிரூபிக்கத்தவக்
கலை, மைதிலி பழையபடி தனி ஜானை
போனான், குழந்தையைக் கவனிக்க ஆயா
போட்டான். ஆயாவின் திருட்டுத்தனம்,
கவனிப்பின்மையால் குழந்தை இங்கே
ஆரம்பித்தது, மைதிலியின் கிரமங்களைக் கவ
னித்த அவளுடைய தாய், "மைதிலி,
ஆயாவை நம்பிக் குழந்தையை விட்டான்
குழந்தை குட்டிக்கவீர்தான். பேசாமல் உன்
ஆத்துக்காரரை, கிராமத்துக்குப் போய்.
உன் மாலியாரை அழைத்து வரச்சொன்னு.
குழந்தையையும் தன்னுடைய பார்த்துக்கொள்
வாய், விட்டுச் சமைமல் வேலையையும்
கவனிப்பான்."

மைதிலி ராமாஜலுத்தை உடனே கிரா
மத்திற்குப் போய் மாலியாரை அழைத்து
வரச் சொன்னாள்.

தாமதமும் கிராமத்திற்கு வந்து,
சேதி சொன்னபோது, முதலிய அம்புதும்
பாட்டிக்குச் சத்தோஷம் தலைகால் பரிய
கிங்கு. பெரல் பிறத்திருக்கிற சத்தோஷம்
செய்தி.

"பாட்டி, நீங்க உங்க மிள்ளையோட
போயிருக்கீங்கா, கோயிலுக்கு யார் பெரிவ
போனம் போடுவா...? மாலை கட்டி, சாந்த
துவா...? எங்களுக்கு கம்போகம் சேல்கித்
கொடுப்பா...? செஞ்சினர் அக்ரதாரர்ச்
சிறுமிகள்.

இத்தனை தாளாய் தாயார் இருக்கினா,
இத்து விட்டாளா என்று பார்த்துத்
பிள்ளை இன்று பறந்து வந்திருக்கிறது, தன்
கையவத்திற்காக... குழந்தையை வைத்துக்
கொள்ள - வேலைக்கு இருவரும் போய்விட்
டால். விட்டையும், குழந்தையையும்
பார்த்துக் கொள்ளும் ஆயாவாகத் தான்
உலர் தாடி வந்திருக்கினா... பெற்ற

தான்... சமரட்சிக்கும் திறவுகதிறை
அவன்... சமரட்சி எடுத்தான். அவன் கவித்துவ
பாட்டுகளையும், கவிதைகளையும் போட்டு சே
தெரிந்தான். அவன் கவிதைகள் தான். சேதெரிந்தான்
கவிதைகள். அவன் கவிதைகள் சேதெரிந்தான்
அவன் கவிதைகள் சேதெரிந்தான்...
நிதிரைகள் சேதெரிந்தான்
அவன் கவிதைகள் சேதெரிந்தான்

[illegible][illegible]

* எண்ணாயிரம், சுற்றுடம் கங்கை. பீது
பெயர்ந்து, வரமுட்டேந்த... நாகிளங்கு

செத்தவராலும் தரந்தான் கொள்ளி
பொய் வாயும்... இளம்பரி மா... பொய்யும்..."

[illegible]

இம்மாத இல்லத்தரசி ரீபாடடி

பொருள்: காமதூஷாவல் எதிர்த்தும்
பண்டங்கள்

முடிவு செய்தி: 15.3.84

சத்யமேவ ஜயம்

..... என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியாகாதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையாப்பம்

RAMA[®]

STAINLESS STEEL PRODUCTS

ALL
PRODUCTS
10 YEARS
GUARANTEE



HOT CASSEROLE

FREE →



Two
S.S. Tumblers
with each
Water Filter



**WATER
HEATER**



**WATER
FILTER**



**HOT
CARRIER**



**HEATER
DRUM**

Quality Stainless Steel Products available at:

K. RAMANATHAN & CO.

131 Royapettah High Road, Luz, Madras 600 004.

Phone: 73377 71335

உங்கள் பணமும் உங்களைப் போல் கடினமாய் உழைக்கட்டும்

நீங்கள் பணத்துக்காக உழைப்பது போல் உங்கள் பணமும் உங்களுக்காக உழைக்கட்டும்.

இதற்குத் தேவை ஓரளவு திறமை, எந்திரமான முதலீடு - உதாரணத்துக்கு கனரா வங்கியின் திட்டங்கள்.

அவை பத்திரமானவை, நிச்சயமானவை, முற்றிலும் பாதுகாப்பானவை.

மறுமுதலீடுகள் முதலீட்டுத் தொகையுடன் வட்டியும் மறுமுதலீடாகிறது. பிக்ஸ்ட் டிபாசிட்டுகள் கவர்ச்சியான வட்டி விகிதங்களுடன் காமதேனு திட்டம் - இத் திட்டத்தால் இரட்டிப்பு நன்மை, முதலுக்கும் வட்டி, வட்டிக்கும் வட்டி உண்டு. நிரத்தர திட்டம் வாழ்தான் முழுதும் பயனளிக்கும் திட்டம்.

உங்களிடம் அக்கரை கொண்டது கனரா வங்கி

கனரா வங்கி

(நட்டுடைவை செய்யப்பட்டது)

.... உங்கள் பணத்தை உங்களுக்காக உழைக்கச் செய்யும்

விட்டில்ஸ் பாலிகார்ப் : பீடிங் பாபில் துணையாக உங்கள் குழந்தையின் வாழ்க்கை தொடங்குகும் நலமோடு!

- விட்டில்ஸ் மெட்டட் ஸ்டீக்கிங் பாபு, ஏனெனில் இதன் பெய்ரீஸ் ஸ்டீக்கிங் செயல்படும்.
- உடைபட்டது, காயினால் காயாத, வெளிக் குட்டி வாய்க்காந்தும் உபயோகம்.
- இது துளிகளில் கிடைக்கிறது, கம்பென்-வாய்க்காந்தும் கொண்டு வரக்கூடிய பின் மறி அற்றும் பிடிதல்.
- உங்கள் குழந்தையின் குழுவைக் கிடைக்கும் பரே போதில் மூன்று மெட்டட் கிடைக்கிறது.



விட்டில்ஸ் பாலிகார்ப்
உலகில் சிறந்ததற்கு இணை கம் நாட்டில்!



2543 TAM.

**படித்தவர்கள்
பள்ளி பாக்கி**

ஷபி
கிளினிங் பவுடர்

எவரிலும்

பித்தலை

அதுபின்பும்

போன்ற எல்லா உலகை பாத்திரங்கள் மற்றும் கொலைத் தாக்கம், காய்வு பெய்க்கல் முதலியவற்றிலும் கரி, கசுடு, எண்ணெய் பசை போன்ற கடுமையான அழுக்குகளை நீக்கி பிரகாசிக்க வைக்கிறது. உயர்த்தத்தின் சின்னமான ஷபிங் வேலாக விற்பலையாகிறது.

Mrs: **ASWINI CHEMICALS**
13-A, East Street, Komarasanypatti,
SALEM- 636 007

கொண்டியும், தட்டி உதறும் பிற மருதிகளிலும், அட மாதிரி களிலும் ஏஜென்சி இல்லாத மருதிகளுக்கு ஏஜென்சி தேவை.



AGENTS WANTED FOR SRILANKA ALSO

பச்சை மிளகாய் - 4 அல்லது 5
கொத்துமல்லி - சிறிதுளவு.
கடுகு - அரை மண்துண்,
சீரகம் - அரை மண்துண்,
கடலைவெண்மண் - கரம் கரம்,
சப்பு - வேண்டிய அளவு.

செய்முறை

அரிசியையும், கடலைப் பருப்பையும் ரவைப் போல் சுவைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அதில் ஒரு கப் போர் விட்டு கவக்க வேண்டும். பிறகு வேண்டிய அளவு வெந்நீரில்லி கொட்டி மூன்று நாட்கள் கரைத்து வேண்டிய அளவு காய்விட்டுப் போட்டு முதல் நாள் இரவு கரைத்து வைக்க வேண்டும்.

மறுபடியும் கரையில் பச்சை மிளகாய், கொத்துமல்லி இவ்விதத்தை மூன்று சிறிது மிதமாக நறுக்கி, வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு கடுகு, சீரகம் இவற்றைத்தரளித்து அதில் நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், கொத்துமல்லி இவற்றைப் போட்டு வகக்கி முதல் நாள் இரவு கரைத்து வைக்க மானிக் கொட்டி இளக்க வேண்டும்.

செப்பு அரை மண்துண் கனாமய் கொட்டி வைப்பும் மானிக் கொட்டு இளக்க வேண்டும். அப்பொழுது மூன்று நாள்கள் நுண்ணாக பொருகி வரும். செப்பு ஐந்து நாட்களில் பாத்திரத்தில் எண்ணெய் தடவி அதில் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் மூன்று விட்டு நுக்கியிருந்து வைத்து மூன்று வேண்டும். பத்து நிமிடம் வெந்த பின் பாத்திரத்தை நுக்கியிருந்து கடுக்க வேண்டும். ஆரிய பின் பாத்திரத்தை ஒரு தட்டைப் போல் களித்துத் தட்டிலுள்ள பாத்திரத்தில் ஒட்டிவைத்து வரும். மிகவும் மிதமுமாக இருக்கும். மீது மானவையும் இவ்வாறே வேக வைக்க வேண்டும்.

செப்பு அலுத்துத் துண்டம் துண்டமாக வெட்டித் தக்காளி நுட்டன் கவத்து பரிமாறலாம். விடுபெழுள்ளவர்கள் போர் அல்லது நயிருடன் கவத்து சாப்பிடலாம்.
புழுதி கிருஷ்ணன், நாகர்கோட்டை-22.

தூண்டாய் பரிசு: வங்கியில்லா தயாரி

ரவைப் பாத்

தேவையான பொருள்கள்

மாவாய் ரவை - 1 ஆறாக்கு,
சூரிய வெங்காயம் - 2,
சென்னை - 50 கிராம்,
கோட் - 50 கிராம்,
மருகிப்பெருந்த - 2,

பச்சை மிளகாய் - 10,
இஞ்சி - ஒரு நிறு துண்டு,
தேங்காய் - 1 நுடி,
மசாலாப்பொடி - 1 ஸ்பூன்,
டால்டாவும் எண்ணெயும் சேர்த்து
ஒரு கரண்டி,
தானிக்க - கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, கடலை
பருப்பு, முத்திரிப் பருப்பு,
வாசனைக்கு - கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை,
தேவையான உப்புத் தூள்,
கேள் - ஒரு பீட, சீன் எழுன்.

செய்முறை

பச்சை வாசனை பொருள் வளரவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தி எண்ணெய் விட்டால் வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். தேங்காய்த் துருவாய், இஞ்சி, பச்சை மிளகாய் சேர்த்து கிழறால் அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

வாணலியை அடுப்பில் ஏற்றி உப்பை எண்ணெயை ஊற்றி, கவத்தலுடன் அரை மண்துண் கடுகு போட்டு, அது வெடித்து வரும், பருப்பு வளரவில்லை போட்டி போய் விடுகிறது வறுக்கவும்.

பிறகு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி வைக்கலாம், கடுகிப்பெருந்த, கோட், சென்னை, கறிவேப்பிலை இவற்றைச் சேர்த்து, சாப்பிட்டு நுகரும் போட்டி கடுகு வகக்க வேண்டும். காய் வெடித்து வறுத்த ரவைவாய் தேங்காய் கிழறையும் கொட்டி மேலாக சிவ நிறம் வரும் வகக்கவும். மறிசெரு அடுப்பில் இரண்டு தினம் துண்ணெய் கொடுக்க வைத்து, குளக அளவுக் கவற்றிச் சாணியாமை கிளையும், ரவை வெடித்துடன் இரண்டுமூன்று மசாலாப்பொடி வைத்து அளிக் கொத்துமல்லி சேர்த்து காய் வையும் கவற்றி இரக்கவும்.

வெங்காயத் துண்டிப் பச்சைபுடன் இளக்க சாப்பிட நுகியாக இருக்கும்.

மீனா, தித்துக்குடி-8.

மூன்றாம் பரிசு: வங்கியில்லா தயாரி

ஸாபுதாரு கிச்சடி:

தேவையான பொருள்கள்:

சூரிய வெங்காயம் - 2 கப்,
வறுத்த தேவையான தேவையான
மருகிப்பெருந்த - 1 தேக்கரண்டி,
மருகிப்பெருந்த - 1 சிமிட்டா,
கடுகு - 1 தேக்கரண்டி,
சீரகம் - 2 தேக்கரண்டி,

1. தரை மின்காய் - 4.
2. பச்சைக் கொத்துமண்னி - ஒரு பீடி.
3. ஆறு கரண்டி (முட்டை, பனவு) எண்ணெய்

செய்முறை:

சூல்வாரியை இரண்டு மணி நேரம் கறை வைத்து, நீர்த் வடிவப்படிவம் கொண்டு நீரை வடிய வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். சுத்தம் செய்த வேர்க்கடலைகள் மிக்ஸிளில் போட்டு மொத்தும் கொள்ளவும். காய்விடும் எண்ணெய் விட்டு காய்த்தபின் கடுகு, சீரகம், பச்சா மிளகாய் தானித்து, கொத்து மண்னிலையும், பொடியப் பொடியாக உருக்கிப் போட்டு, உப்பு, மஞ்சள் பொடி பிசிரிய தூள்வாரியைக் கொட்டி ஒரு முறை கிளறி விட்டு, வேர்க்கடலைப் பொடியையும் போட்டு நாய்கு அய்வது ஐந்து முறை கிளறி விடவும். ஊர்தி சூல்வாரி தங்கு வெத்து முத்து முத்தாக போடி வைத்து உதிரி சாதம் போய் இருக்கும்.

-எஸ். பி. சூட்டி, சென்னை-90.

ஆறுதல் பரிசு: எவர்சில்வர் பார்செய்வு

பூரண அடை

தேவையான பொருட்கள்:

ராமிமாவு - 350 கிராம் (சுத்தித்தது)
மரவள்ளிக்கிழங்கு - 250 கிராம்
தேய்காய்க் துருவம் - அரை லூடி.
வெங்காயமும் பச்சை மிளகாயும் - 2 கனம் இஞ்சி - 1 கி.லா துண்டு.
கொத்துமணிக்கிழங்கு - 1 பீடி.
மற்றும் நுகிக்கு உப்பு - கடுவகடுவ எண்ணெய்.

செய்முறை:

முதலில் ராமிமாளை வெளும் காய்விடும் வேகாக வறுத்துக் கொள். தேய்காய்க் துருவம் அதில் கலந்து உப்பு கரைத்த கொதி நீரை விட்டுக் கிளறி (கொழுக்கட்டைக்குக் கிளறுவது போல்) சிறிது எண்ணெய்விட்டு லூடி வைக்கவும்.

மரவள்ளியை நொல் சீவி துண்டுக்கொக்கி வேக வைத்துத் துருவித் கொள். காய்விடும் கிழங்கு எண்ணெய் விட்டு வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், இஞ்சி இவைகளை வதக்கி கொள்ளு. மரவள்ளித் துருவையும் உப்புத் தூளையும் சேர்த்துக் கிளறி இரக்கி கிளர ஒரு மிதினா அளவில் உருட்டிக் கொள்.

கிளறி வைத்த ராமி மாணிக் கொத்த மணிக் களறு சேர்த்து ஐந்து நீயிடம் நன்றாகப் பினைத்து வெங்காயம் பிசிரியை அளவில் 4 லுண்டை உருட்டிக் கொள்ளு.

கனாகக் செய்து (மோதகம் செய்ததுபோல) மரவள்ளி பூரணத்தை வைத்து லூடி - எண் ணெய் தடைய வாகை இடையில் ஒவ்வொரு உருண்டையையும் அடை கனாகத் தட்டித் தேரணைக் கலையில் போளி கடுவது போலச் சுட்டு எடுக்கவும்.

உ.ச.உ., சட்டினியுடன் பரிமாறலாம்.

-வி. பத்மாவதி, கோயம்புத்தூர்-1.

ஆறுதல் பரிசு:

எவர்சில்வர் ஐக்

வெஜிடபிள் பருப்பு இட்லி

தேவையான பொருட்கள்:

உட்டிப்பருப்பு - 250 கிராம்,
பயத்தம் பருப்பு - 250 கிராம்,
அகலி - 100 கிராம்.
(மெஷினில் அரைத்த) மாவு - உலர்ந்தது (அ) மிகக் கனம் ரவை.
காய்கறிகள்:
பீன்ஸ் - 50 கிராம்.
கேரட் - 50 கிராம்.
கோஸ் - 50 கிராம்,
காஸிபிளவர் - சிவந்து பாதி.
ப. மிளகாய் - 3.
இட்டி, மாவ உப்பு, கொஞ்சம் மோர்,
ஒரு சீட்டும் கனமயல் போடா, தானிக்க எண்ணெய்கடுகு, கருத்தம் பருப்பு, க. பருப்பு மணியா, தேய்காய் துருவம் கொஞ்சம்.

செய்முறை:

முதலில் உட்டிப் பருப்பு பயத்தம்பருப்பு அகலி கலந்த மாணை முதல் நான் இரவே கொஞ்சம் மோசில் உப்புப் போட்டு ஒரு சீட்டும் கனமயல் போடாவுடன் இட்டிக் கி மாவு பசுக்கிக் தண்ணீர் கலந்து கரைத்து வைக்கவும். காஸிபிளவர் காய்கறிகளைச் சிவந்து கரைத்துத் தண்ணீர் செய்து கொஞ்சம் எண்ணெய் விட்டுத் தானித்து வானையில் வதக்கிப் பீன் மாவில் கலக்கவும். பீன்சார் குக்கர் அடுக்கிலோ அல்லது தட்டுகனியோ வைத்து ஒரு கனமாக வேண்டுமோ அதிப்பாதி அல்லத்துக் கரைத்த மாணைய்போட்டு 15-20 நிமிடம் வேக வைக்கவும். எடுத்துப் பார்த்தால் நன்றாக வெந்து உப்பிக்கொண்டு இருக்கும். பிறகு கத்தியால் துண்டாகப் போட்டு, மேலே கடுகு தானித்து தேய்காய் துருவையும் கொத்துமணிக் கரைசையும் தூவி கழி-9 சேர்க்கவும்.

சாதாரண கோரை மிளகாய்ப் பொடி வுடனே அவ்வது தக்காளிக் சட்டினியுடனே சாப்பிட மிகவும் கவனமாக இருக்கும். உப்பு, காரம், புளிப்பு இருப்பதால் நமிக் காகம் தொட்டுக் கொள்ள இல்லாமலேயே சாப்பிடுவார்கள்.

- துர்காவிதா, பெங்களூர்-32.

வாழ்க்கையில் நான் கற்று பாடம்



என்றும் கண்டதும் பெயர், உதவும்
கேட்டதும் பெயர், நீ விசேஷப்படுதே பெயர்!

ஒ பதிவாந்து வருடங்களுக்கு அம்புதான்
இருந்த விட்டிருப்பேன் பக்கத்தின் தாய்,
தந்தை, மாண, மருமகள் என்று குழித்
வதிகள் இருந்தனர். இரண்டு பெண், ஒரு
பையன். மருமகள் இய்யும், மகன் துபா
வியும் இருந்தார்கள். அவர் இய்யு வந்து
தங்கியிருந்த சேவலா. ஒருமுறை அவ்வாறு
அவர் வந்திருந்த போழுது, அவரது தன்
பர்கள் துபாவின் மேல் பார்ப்பவரின்
இய்யுள்ளவாட்டம் வெ பொருட்டாகக்
கொண்டிருந்தனர். இருந்த
பார் பொருள் முதலில் அவரவர் விட்
பின் செர்த்து விட வேண்டும் என்று எண்ணி
அவர் விட்டபின் உள்வாங்கலிடம் 'மூக்கிய
மேலே ஒன்று உள்ளது அதை மூடிக்கொண்டு
வருகிறேன்' என்று கூறி வரிக் இருந்து வந்த
அன்றே இளம்பி விட்டார்.

அவர் சென்ற பிறகு அவர் வரிக் இருந்து
கொண்டு வந்த மூட்டைகளை எடுத்து, அவ
ருடைய துணைக்கே மேன்மைய துணைகள்
எனவ எனவ என்று பார்த்தும் பொழுது
அவரது சட்டைக்கு நடுவில் இருந்து ஒரு
பொட்டோ விழுந்தது. அப்படிதான் இருத்
தவரோ அழகான பதிவெட்டு அக்கது

இருபது வயதானவ பெண்மணி, இதைப்
பார்த்ததும் ஒத்தவளை தன்னு கணவன்
இவளை, பார்க்கத்தான் முக்கிய வேலை உன்
து என்று செல்லுக்கொண்டு வந்து பதிவெ
ட்டென்கை ஆரம்பித்து விட்டார்.

இந்த அவதானைப் பார்த்துக் கொண்
புருப்பதை விட, அவ இருந்து விடுவதே
செந்தது என்று கூறி பாவின் விஷய மாத
திரைக்கைக் கைக்கி கொண்டிருந்தான்.
அந்தேரம் பார்த்து அவளது உறவினர்
வரிக் இருந்து வரிக் அவர்களே அவருக்க
மேலே வந்த பொழுது தன்மைய வழியே
வந்த பூனை அவரவர்க்கே தழுத்த அப்பேயை
மயக்கமுற்றது. பிறகு பாவின் விஷய வந்த
உணவாக அவ்வருக்குப் தெரிந்து விட்டது.

அதுமாதம் அவளின் - மனைவி பெண்
வார்த்தைகளும் தின்றது. மாமியார், மாமனா
ரின் உதவியையும் தீவிரம் அவன் உண்ப
தற்குக் கூட வழியின்றித் தவித்தான். சில
வருடங்கள் கழித்துப் பவ நோய்களினால்தான்
புற்று உயிர் துறந்தான். உயிர் துறப்பதற்கு
முன், அவருக்கும் பவ உதவிக்கைச் செய்த
என்கிடம் பட்டும் உண்மையாகக் கூறினான்.

"அவரது பெட்டியின் ஒரு பெண்மணின்
படத்தைப் பார்த்தேன். அவருக்கும் அவ
ருக்கும் என்ன உறவு என்று தெரியவில்லை"
என்று அழுதான்.

அவன் இறந்த பிறகு, அவளது கணவ
னிடம் அப்படித்தகக் பற்றிக் கேட்டேன்.
அக்கது அவர் கூறிய பதில் என்னைக்
கொண்டே வைத்தது. அப்போட்டோ தன்
மூடைய மேல் பார்த்து ஒரு பெண்மணியி
ன்கூடையது. அப்பெண்மணி இந்தியாவிற்கு
இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறைதான்
வருவாராம். அதனால் அவ்வப்போழுது
அந்த பெண்மணி எடுத்து தனது உதவித்
காரர்களிடம் கொடுக்கச் சொல்லுவாராம்.
அவ்வாறு அவர் போனதானவ திறைய
கொடுத்திருந்தார்.

"அதிக ஒன்று பட்டும் எவ்வாறு தங்கியிட
டது என்று என்னைக் தெரியவில்லை. அதனால்தான்
பெட்டிக்குள் எவத்திருந்தேன். அங்கு
சென்ற பிறகு அவரிடமே கொடுத்தவிட
லாம் என்திருந்தேன்" என்று.

அவரிடம் அவருடைய மனைவி சந்தேகப்
பட்டதைக் கூறியதும் மிகவும் கவங்கினார்.
அன்றே அவரிடம் விசாரித்திருந்தான் அப்

போட்டோவைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டு சத்தொழுமம் அவன் காமுத்திருக்கலாம். விதி யான ஸிட்டது? எதைவுமே பனதில்லன் வைத்து மறுதிக் கொண்டு, எப்போ பார்த்ததையோ, கேட்டதையோ வைத்துக் கொண்டு, ஒருவரைப் பற்றி முடிவெடுப்பது எப்போ எவ்வளவு தவறு என்பதை அன்ற புரிந்து கொண்டுடன்.

-09. சரீராஜா, தென்மேலி-3.



ஏழ்மை சொல்லித் தந்த படைம்

ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் எவ்வளவோ இருக்கும். ஆனால் என் வாழ்க்கையில் நான் தன்னை விளையாற்றித்து அது பலப்பட்டு படைம் ஏழ்மை! இது மனிதனை எவ்வளவு கொடிய வழிதான் மிக்கவைக் கிடைத்து?

நான் பிளஸ்டு படித்து விட்டு மேத் கொண்டு கல்தூரிலில் படிக்க காதலிப்பதை தான் ஆஸ்திரிய தொழிற்பலிற்சிக்ரு விண் ணப்பம் செய்து தேர்வுகத் தேர்வுகத் சென் றேன். ஒரு முறைவல்ல இருமுறை -ஆனால் விடைத்தது ஏமாற்றம். ஆஸ்திரியாக்கிள் ஆஸ்திரியாக்கிள் படைம் கொடுத்ததாய்தான் இடமுண்டு என்று கூறி விட்டனர். எவ்வுரு மட்டுமா! எனது மூத்த சகோதரிக்ரு இப்படியோ! இதற்கு அடுத்த சகோதரிக்ரு டிரைவ் பலிற்சிக்ரு. ஆஸ்திரியப் பலிற்சிக்ரு மூன்று முறை முறை தெரிந்த தெர்வுகத் சென்று கூறினோம். ஆனால் விடைத்தது ஏமாற்றம். எவ்வு சென்றதும் படைம் இன்ன ஸிட்டால் ஒன்றுமில்லை. வாழ்க்கையில் ஒரு அடி எடுத்து வைத்து முன்மேற் போனோமோதான் அதற்குக் கொஞ்சமாகது படைம் வேண்டும். எவ்வுபோய் போன்ற காதலியர் வசமுண்டு முன்மேற் வாருவோ க்கொருக்க மாட்டார்கள் என்பது ஒரு பொரு மூன்று தொல்விடற போதும் நான் கற்றபடைம். வாழ்க்கையில் ஏமாற்றங்களைப்போ சந்தித்த நான் தொடர்ந்து ஒரு காலக் கலிவாவது செய்தி பெறுவது! இவ்வளவு கற்றதாய்த் தன்வளர்களும், திறமை மிகுந்த

வர்க்கும் மதிப்பளிக்கட்டும் எவ்வு ஆன் ஸைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

-எஸ். பி. தேவி, துத்துக்குடி-8.

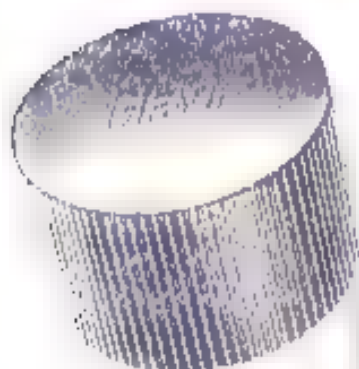
சத்தேகம் என்னும் பேய்!

ஒ அப்போது எவ்வுரு வயது பதினெழு. பன்னிரண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். உணவாகமாக, பட்டாம்பூச்சியாக நிரிந்த உங்கேம் மயங்கித் அளவூண். ய நாதம் பாசத்ததைத் தொடுத்து ஸிட்டால், எவ்வுரு பக்கத்து விட்டில் இருந்த ஓர் டிரைவ் க்குள் ஆன் துமார் எவ்வளவுக்கும் காமம் தயர்ந்தது. என் காதலிப் பார்த்து கலையில் பட்ட என் பேற்றோர். எவ்வுரு வேறு ஒருவருக்குத் திருமணம் முடிக்க எவ்வளவு! என் சத்தேகம் கொஞ்சம் எவ்வளவு! என் சத்தேகம் கொஞ்சம். "பாப்பா, உங்கிரு எவ்வளவு தொறுப் க்குது. ஆனாலும் அந்த மாய் பிச்சி வேண்டாம். பிச்சை நீதான். அந்த படுவாய். போகித்துச் சென்" எவ்வுரு. ஆனால் நான் எதைவழி செல்கத் தயாராய் இக்க. காதலித்தவரைபோ திருமணம் செய்து கொண்டேன் என் முடிவு செய்தது. ஒருதான் விட்டை விட்டு அவருடன் வேளி பித்தினைம். பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

திருமணத்திற்குப் பின்புதான் எந்த ஓர் ஆணையோ, அன்னது பெண்ணையோபற்றி முழுவுதறாக இக்காவிட்டாலும் ஒருவருக் காவது புரிந்து கொள்ள முடியும். என் கணவரது குணங்களைவும் தன்னுடன் புரிந்து கொண்டேன். ஆனால் புரிந்து கொண்ட அனைத்துத் தெரிந்து நடக்கவில்லை. இது என் தவறு. நான் எப்போதும் அவரிடம் எதைவளவுக் கிடைக்கி கிடைக்கி கேட்டுக் கொண்டே இருப்பேன். அதுவும் அவர் மனம் புண்படுப்படியாக யாராவது பெண் ணி ப பெரிவிட்டாபோ எவ்வளவுதான். இன்னும் சத்தேகம். அளவுத் வயதே, பக்கவாய் முதிர்ந்த இளமார் எவ்வளவு அப்போதெல்லாம் அவர் ஒரு கலிற்சிக்ரு எடுத்துக் கொண்டு. 'கலிற்சிக்ரு கிடைக்கி' எவ்வுரு போகிறேன். எவ்வளவு கலிற்சிக்ரு அவ் தெக்கம் கலிற்சிக்ரு கிடைக்கி. எவ்வுரு போய் 'இவ் இவ்வு கலிற்சிக்ரு கிடைக்கி' இன் எவ்வுரு கலிற்சிக்ரு கிடைக்கி.



இவ்வசம்!



FREE
Attractive
comb with
this pack

Glaxo
nycil

PRICKLY HEAT
POWDER

கவர்ச்சியான சீப்பு
இந்த சிறப்புப் பேக்
வாங்கும்போது

நைஸில்

வாங்குங்கள்
வியர்க்குருவை
விரட்டுங்கள்

25.00

இந்தப்

பேக்கைத் துக்

வாங்கும்போது

கவர்த்துப்

உடலகலத்தின்
உருவிலும்
களாக்ளோ

ம. பஞ்சவர்ண நுழைப்பாளிகள்
மேகமகிழ்ச்சியோடு ம. பஞ்சவர்ண நுழை
ப்பாளிகள் தங்கள் மகிழ்ச்சியை
புலிமேகமாக உலோகம் மீது, மது
கூட்டை நுழைத்தார்கள். நன்றி
பெற்ற பத்திரம் பத்திர கட்டிடங்கள்
மேகமகிழ்ச்சியோடு ம. பஞ்சவர்ண நுழை
ப்பாளிகள் தங்கள் மகிழ்ச்சியை
புலிமேகமாக உலோகம் மீது, மது
கூட்டை நுழைத்தார்கள். நன்றி
பெற்ற பத்திரம் பத்திர கட்டிடங்கள்



சிட்டுக் குருவிகள் நதிநீர் குத்தி வந்தன. அப்படியிதழ் கறுகறுப்பாகப் பார்த்தது. வரும் நின்னம் பார்த்தவிலேயே எவ்வித கணிப்பீழ் தனரயில் இடத்த அரிசி மணிகளை வாகவாழ்க அயலுகளில் ஏற்றிக் கொண்டன.

குதிப்பிட்ட சித்தனை எதுவுமில்லாமல் அணவகளைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்த பாலு தன்னையுமறியாமல் ரொட்டி உப்பாவைத் திறந்து ஒரு ரொட்டித் துண்டைச் சின்னச் சின்னத் துண்டுகளாகச் செத்து வரண்டாவில் போட்டான்.

தமக்கு இவ்வ தோழனா, எதிரியா? என்று அளக்கிற மாநிரி குருவிகள் திராணித்துப் பிறகு கைரிவந்துடன் அருகில் வந்து சாப்பிட்டு ஆரம்பித்தன.

அவற்றின் கறுகறுப்பையும் அணவகளின் வாகவதையும் பார்த்தும் போது முதல் முறைவாகக் குருவிகளைப் பார்த்த மாநிரி அவனுள் பிரயிப்போவா? து.

"என்ன, பாரதிவாரின்று திரைப்பா?" அவன் நிறுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். மாறு - தீன்னாக்கு மேல் முழுக்கை விடுவட்டர். பணிசென்று 'பிராசெல்' சிரிப்பு!

இன்று மாநிரி அவளை மாறுபோது வாகவட்டில் பார்த்தது சட்டென்று திரைவுக்கு வந்தது. அவன் அவன் அவராராக ஒதுக்கி விட்டுப் பணவகைத்தான்.

"பாரதிக்கும் எனக்கும் என்ன?"

"அவர் இப்படித்தான் விட்டிருந்த அரிசியைவெல்லாம் குருவிக்குப் போட்டுத் திராசாம்!"

"தான் கொஞ்சம் புத்திராவி. தமக்கு மீச்சம் இருக்காங்கலு பார்த்துட்டுத்தான் குருவிக்குக் கொடுக்கிறேன். ஏன், ஆ நோய்மதிக்கு இந்த பாரதிவாரி போது கூட எனக்கு இன்னிக்கு இண்டர்யூவியே ஞாபகத்துக்கு வரக்கூடும். உனக்கு எப்படி ஞாபகம் இருக்கு?"

"ஏன்து எனக்கு உன்னைவிட தமிழ் ஞாபகம் ஞாபகம்!"

"ரொம்பப் பெருமை அடிச்சுக்காதே. நீயும் இண்டர்யூ போர்க்கு முன்னாலில் உட்காரும்போது மத்தது போலோ இன்னிக்கு ஒரு தமிழ் இலக்கவயாநியாட போர் கொத்துள்ளான். மதராஸ் பஸ்ஸிலே பாதத் திருக்குறள் ஞாபகம் வந்தது. ஒரு திருவள்ளுவர் போகு கத்தமா ஞாபகத்துக்கு வரப்போ அதுக்குப் பதிலா திருவாஸ்பி டுர்னுதான் வந்தது!"

மாறு விழுந்து விழுந்து சிரித்தான்.

"உலகம் எல்லாம் ருத்த. பங்கித்தான் ஸைலக்ட் சொல்லப் போது தமிழ் வரத்தி மார் வேகக்கொன்னாலும் இல்லையே இந்த வேலை!"



எல்லைகளின் வளம்பில்

வாஸந்தி

இந்திய அரசு
இதன்மீது தீர்மானம்

1 மணிக்கு ஒரு பக்கம் அங்கு
நான் காரியத்து தமிழை இருத்தியபாள்
பொருள். எனக்கு ஜெனரல் தாமஸ்
கொடையத்தாமித்தா அங்குக்கு நல்ல
அங்கு இருக்கிறது யோசனை அங்கு
தொகுக்க வேண்டுமென்று சொன்னா

அகில இந்திய கிராமிய இளைஞர் இயக்கம்
தலைமையிலான கிராமிய இளைஞர் இயக்கம்



“அப்ப தீதாயா பணிக் கிடைக்கும். ஒழுங்கா புதிதில் சொன்ன இடத்திலெல்லாம் எங்கே கிடைக்கது?”

அவனுடைய வரதம் அவனுக்கு நிகழ்கதை
வாட இருந்தது. கடலே ஒரு மிகச் சின்ன
தமிழ்க்குடி ஒளி எட்டிய பரந்தது. இவன்
சிறைக்கிற மாதிரி அதற்கு ஸப்ததீபங்காரர்
களாக அவர்கள் இருக்கப் போகிறார்களா?"

“ஆ மகன் பி தரேன மாலு”
அவன் சித்தான். அவன் தெரிந்த
தொழுவமல்லவ துட்டினான்.

“இது ஒரு அபத்தியக்கார உலகம், இதிலே தீவும் அபத்தியமான இருந்தார்தான் சிவமக்கள் முடியும்!”

அதன் குறிக்குத் ஏதோ சன்று
அவ்வாத தாக்கிறது. இத்தனை கிரெய்ம்
வினாவாட்டும் வெளிப்பாடுகள் என்று
பேசாவிட்டது.

“சக்தி மேலே வந்தது ஏன் இப்போ
கொய்யம் மாறு?”

அவன் கண்ணின் அவன் மீறித்தான்!
 "செய்யுடா? இல்லைவே, இ நான் இட்!
 இ நான் இல்லை! என்ன பொருட்டு
 செய்தேன் செய்தேன் வினாசகன் இரந்தான்
 தான் எனக்கு தொம்பு நாதரவா இருந்தான்!"

அவருக்கு மறுபடியும் அன்று மாலை
அவரை வரவழைத்து வந்ததது நினைவுக்கு
வந்தது.

1. இவ்வாறு சமூகநாயகம் உருவாகப் பார்த்து
தான் ம.த.தா.¹

“കുറുപ്പുനടപ്പുവഴിയിലൂടെ മാത്രമേ സമൂഹത്തിന്റെ നിലനില്പ് ഉറപ്പുവരുത്താൻ സാധിക്കൂ. അതിനാൽ സർക്കാർ അതിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും അതിനുള്ള സൗകര്യം ഒരുക്കുകയും വേണ്ടതുണ്ട്.”

அவன் உள்ளத்தில்-உரமல் கொத்தினான்.

பொதுமக்கள் மனம் நலம் திராவிடருப்
பொய்க்குந்ததென ஒரு கிப்பெண்ணை முயற்சி.

தேவியே வரவாகிய பன் ஸ்டாபிபேய் பஸ் ஸ்காலர்ஸ் ஒரு பணியை நிறைவேற்றியுள்ளார்கள். பன் ஸ்டாபிபேய், டிஸ்ட்ரிபியூட் செய்த கூழியை எம். ஏ. வெள்குறேட்டையார் அவர்கள் தோவிலுக்குத் தான். விளக்குகிறோம் என்று குறுகிய வரிகளையும், குறுகுறுக்கையும் காட்டியே படிக்கப்படுகின்றன. கொடுக்கிறதென்று பின்னாலேயே காட்டினார்கள். எதற்குமே மாட்டேன்!"

1994-ம் ஆண்டில் 4 மலத்தினை அச்சு மாதிரிப்

மேலும் சட்டமன்ற அங்கத்தினர் சந்தர்ப்பங்கள்
உருவாகக்கூடும்.

“இப்ப... ஐயங்கொதா?”

“இப்படி 47 நாள் குறைதான்” இப்ப
கொஞ்சம் பிரயாசை” இங்கிருந்து”

எனக்கு எந்த அடிப்படையில் உங்களுக்கு எந்த உரிமை இருக்கிறது.



100



**சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தின்
சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர்
பாண்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரான்ஸ் டிரஸ்ஸிங்குகள்.**

**சுவஸ்த நித்திரை காயத்தில் சிறிது அழுக்கு
கிருந்தாலும் கூட தொற்றுப் பரவல் கூடும்.**

பெற்றோர் தந்தை, தந்தை
காயத்தில் பதறிப்போது உப
யோகிப்பீர் உங்கள் குழந்தை
காயத்தின் பாண்ட்-எய்ட்
டிரான்ஸ் டிரஸ்ஸிங்குகள்.

பாண்ட்-எய்ட் டிரான்ஸ் டிரஸ்ஸிங்குகள்
உங்கள் குழந்தையின் காயம்
பெரிசு, காயம் அல்லது
காயத்தின் காயத்தை கவனி
காற்றிடுகின்றன. காயம்
நாற்றம் தளர்த்தல்
காயத்தின் காயத்தை கவனி
காற்றிடுகின்றன. காயம்
நாற்றம் தளர்த்தல்

காயத்தில் பெரிசு காயம்
காயம் கவனிப்பீர் காயம்
கவனிப்பீர் காயம் கவனிப்பீர்

காயத்தில் பெரிசு காயம்
காயம் கவனிப்பீர் காயம்
கவனிப்பீர் காயம் கவனிப்பீர்



பாண்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரான்ஸ் டிரஸ்ஸிங்குகள்.

**தொற்றுக்கு எதிரான மிகவும்
தயக்கமான பாதுகாப்பு.**

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © 1982

கேதான்
மின்விசிறி
இந்தியாவிலேயே
மிகச் சிறந்தது.
என்?

14. 2. mēnesis organizācijā

யின்விதிநி நவாரியபுத் தொழில் நுட்பத்திற்கு எதிர்த்திய சிறப்பான
தயாரிப்பு. கேதான் பிரியியம், இது சூத்தியாவியேயே மிகச் சிறந்த
யின்விதிநியாகத் திகழ்ந்துகூட நாளாவகம் ஒன்றும்,
இன்னுடைய: 14 உள்ளது. இதற்குள் சிறப்பும் உள்ள வேறு
யின்விதிநி ஒருவாறு இருப்பின் எங்களுக்குத் தெரியும்கூட.

- [illegible]

கேதான்

உண்பதற்குரிய உணவுகளை மீட்டிவிடுகிற

நிலுவார்க் நெளவட்டி எனும் நெடிகல்
செட்டில் நியுதலுதி அகோவியைப் பரொபச
ராகவயன் டாக்டர் ஸ்ரீரக் கெட்டி மொட்டில்
என்பவர். "இளம்பெருமான்" எனும்
எனும்" என்பனும் புது ஆராய்ச்சிக்கு
பின்பு நிரூபித்ததாக உணர்வர். இவர்
பல மனிதர்களின் தலைவனாய் பற்றி
ஆராய்ந்து சில நூற்றாண்டுகள் காலமாக
1. சிலவகை ஆகாரங்கள் சாப்பிடுவது
தாலும், சிலவகை மானவன் அருந்துவது
தாலும் ஏற்படும் தலைவலி, அது அளவு
சரிக்கரை, ஆராய்ச்சி, போர்க்கு, மின்,
வானவழியும், சிலவகை உலர்ந்த கொட்டி
என்பவன் சில சமயம் போகார்ப்புட்டி, சில
மனிதர்களுக்குத் தலைவலி உண்டாக்குகிறது.

நீங்கள் ஆகாரம் சாப்பிட்ட பின் தலைவலி
யால் அளவிடத்தக்க சமயம், உடம்பு மாறு
தல் செய்து வருகிறது. சேட்டைவலி தலைவலி
ஏற்படுகிறது. உலர்ந்த பிறகுதான் தெரிகிறது.
ஆனால் வலியை உணர்வது சாப்பிட்டபின்
பாதிக்கிறது.

அதிகமாக காபி அருந்துவதால் தலைவலி
தலைவலி ஏற்படும் வாய்ப்பு உள்ளது.
இதிலுள்ள காபி இரத்த ஓட்டத்தை வலு
யுறுக்கிறது. காபி இயல்பாக நரத்திற் காபி
நீராகப் சாப்பிடுகின்றால், உயர் கொலரா
வும் இரத்தத்தில் காபி ஏற்படுகிறது.

டாக்டர் குதூ கூகம் மத்யான வெளிக்கிட்டுக்
வருதல், சூரிய ஒளி முகத்தில் படும்படி
அதிக நேரம் காசும், பாலியல் செய்வது
போன்றவை. இதைத் தவிர்த்தல் மனித
வழி கூகம் களால் அணிவதற்கு.

8. உடல் பயிற்சியை அதிக அளவு செய்
வது, நிறைய விளையாட்டு விளையாட்டில்
மிகவும் விளையாட்டில் சேர்ப்புத் தலைவலி
யால் அவதிபடுகிறது. உடல் பயிற்சி
செய்ய முன்பு நீங்கள் சாதாரண சில
பயிற்சிகள் செய்ய வேண்டும்.

7. போக்குவரத்து நெரிசல் உள்ள சாலை
களில் காள் ஓட்டுவது தலைவலி உண்டாக்கும்
இப்படிள்ள காசும் மேலாக காசும்
தலைவலிக்குக் காரணமாகும். போக்குவரத்து
நெரிசல் தவிர்த்தல் வேறு வழியில் நீங்கள்
செய்ய இயலாமை அல்லாத செய்கிற
தல்வது.

8. சத்தம், கூச்சம் உள்ள இடங்களுக்குப்
போவது, சத்தம் அதிகமாகும் காலும்
பாதிக்கப்படும். தலைவலி பாதிக்கப்படும்.

இங்கோலிநாடு போகத் தயாராகுமுன்பு
இரண்டு நாளை போகவே செய்து
பாதுக்கள், இதற்கு பதில் அளவிடவாகச்
செல்லுபடாக்கச் செய்வதால், வலது ஏறி
அவ் சத்தம் அதிகம் நிரத்தியான ஏற்படுத்
து.

தலைவலித் தடுப்பதற்கு வழிகள்

வலி உண்டாகாதவர்களைக் கவனமாகக் கவனித்து
அவ்வாறு உண்டாகாதவர்களைக் கவனித்து
என்ப தலைவலி ஏற்படும்.

1. உடம்பு இரத்தம். மானவன்
இருப்பது.

இவர்கள் ஆகாரம் சாப்பிடுவதில் மாறுதல்
ஏற்படுகிறதுதான் தலைவலி உண்டாகிறது.

2. கஷ்டம் தாங்கும் மனம். வாரம்
மற்றவரும் நீங்கள் அதிகமாகவியல் ஏற்படுதல்
தலைவலி ஏற்படுகிறது. அவ்வாறு ஏற்படு
தலைவலி உண்டாகும். உயர்ந்தவர்கள்.
வாரம் உண்டாகும். உயர்ந்தவர்கள்.
இந்த அதிகப்படி, தாக்கம் நமக்கு
சோர்வையும் தலைவலியையும் உண்டாக்கு
கிறது.

3. உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.
உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.
உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.

4. உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.
உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.
உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.

5. பருகியவர்களுக்கு அதிக வேகமாக
வழிபடுகிறது. நிறைய தலைவலி உண்டாகும்.
நிறைய தலைவலி உண்டாகும். நிறைய தலைவலி
உண்டாகும். நிறைய தலைவலி உண்டாகும்.

6. உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.
உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.
உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள். உயர்ந்தவர்கள்.





வந்தினைதந்து பிப் பேரூர்
கட்டுகின்றான் எம் பெரு
மையுடையான் அருள் வந்து
வாய் அளமக்குப் பணிவை தேவ
தருளின் விவசர்பாவுக்கு பிரம்மா
அளித்தான்.
மனோகந்தி கொண்டு உடைய
யும் நுகர்வதும் தீர்மானிப்பதற்குத்
திரும்பிப் பெற்ற விவசர்பா உடைய அம்பி
யாகக் கொண்டார் அப்பதமான ராஜதானியை
யும், அதிலே ஐரோழம் கொண்டு ஒரு
ராஜக்குதலிதையும், அதில்-ஆரம்பிப்போ
தொரு ராஜ சிம்மாசனத்தையும் படைத்து
விட்டான்.

ஆனால் ராஜம் எங்கே? ராஜதானியை
இருக்கிறதா?

இந்த நிலைக்கு பிரம்மா சித்தித்தான்.
பதனியிப்பத ஆடவன், பதனியிப்பத
பெண்மணி ஆகிய இருவருமே ஆகிவரு

காரம் பெற ஆகாரம் அல்லவென்பது வேத
மரபு. (தேவ தேவியானாலும் கூட வேத
மரபைப் பற்றியே ஒழுக்க வேண்டும் என்று
இதிலிருந்து எதிர்பார்த்ததல்லவா? பரம்
பொருளை தான் வகுத்த உட்கருத்துக்கு
அடங்கிப் பரம் பொருள் அறநெறி, அடக்கப்
பண்பு) மங்கலமான தங்கழியில் செல்லும்
தம்பதிவர்க்காம் அரக உட்கரு: ஏத உரிமை
பெற்றவர். சிறுக்கார ஸௌந்தர்யமே
உருக் கொண்டாதிப்போன்ற இந்த உத்த
மோத்தமிக்ருத் தருந்த நாயகன் யார்?
வேறு யாராவிற்கு முடியும்? மங்கலம்
யாகும் கொழிக்கும் இவனை ஸுமங்கலி
என்ற மந்தானத்தில் கௌரவிக்கக் கடியவன்
செயல் ஒதுவந்தான். 'சிலம்' என்றாலே
'மங்கலம்' என்று பொருளாயிற்றே!
ஆனால் தரநிலை உட்கருக அந்தச் சிலவே
யாக ஒண்டத்தில் ஸ்தி தாக்காய்வி
பிராணத் திவாகம் செய்த நான் தொட்டு
வைராக்வி: யோகியாவி விட்டான்!
அதற்கு உட்கருகருத்த தொன்றுமறு
யான ஸாவிவாக, ஸை.முடியும் எம்பதி
பூக்கம், முண்ட: மானியும் கயாகக் கரமும்
கொண்டவனாக அல்லவா ஆகி மோனத் தன
மிருக்கிறதும்? அந்த ஸ்திபெ பார்வதிவாய்
வந்து பணி செய்தும் அவனைப் பாராது,
பாரிவைப்பிறுவெயை காரனை எரித்துவிட்
டகனியோ உட்காரித்திருக்கிறதும்? அவனை
என்பது இவளுக்கு தவறுக்குவது!

அப்பெயரான பரம்பொருள் இரண்டு
பொருள் சிலமும் சக்தியுமாகி, பின்னர்
ஆகி நம்பதிவர்க்காம் அடக்க கொள்ளும்
சேர்க்கை - சிறிது விளையாடக்கூறிய யாரே
அறிவ முடியும்? சூரிகளென அறிவ முடி
யாத இந்தப் புதினா நாளும் புரிந்து
கொள்ள முடியாததான். யோகி கஷ்ட
மூர்த்தி அங்கே இமாவைத்தின் தாய்த்
தான் புரியும் பார்வதிவிடம் பரிவு காட்
டாத மரமும் எப்படியும் புரியும்? அதே
பொருள் அதே சக்தி இங்கே கமது
கதாராவை கவித்தவராகவும் இம்மேலார் உரு
வின் தொகுதி, இவனுக்கேற்ற பதி அவனை
என தான்முன் திகழித்தவன் நம்முள்ள ப
னைதலை மெய் உட்கருத் கொடுப்பதற்
காகப் அவன் பரம் கருவிக் கொண்டதன்
ரகசியமும் தமக்குப் புரியாததான்!

ஆகக்கூடிய இந்தத் தன்னெய்வியம்;
மனதது மிகக் தகவன் செய்த வகத்துதில்
உயிர்ந்த திவாகம் செய்த சக்தியே, மங்கலம்
அடியோடு அழித்த வானவர் கமது உயிரைத்
திவாகம் செய்த வகது கண்ட ததிலிருந்து
திரிபுளையாகத் தொன்றியிருக்கும்பொழுது,
திரிபுளாத்தகன் அவனது கரம் பிழக்க
வந்துவிட்டான்! ஆம், அவனுக்காக தீர்மா
னிக்கப்பட்டுள்ள ராஜ ஸாநாக்கு எழுதி
கருவின் விட்டான்!

அமங்கலக் கோனம் விட்டு அதிமங்கல
னாக கருவான் ஆகிவினான்.

இதனுத்தான் கோடி மதன காலவகையாக வத்தகாஃப் புரானம் சொகவிறது. திகம் பரம் திவ்வவஸ்திரகாலக வத்தகாலம். மெனிலேயே சாம்புலுக்குப் பதில் கணப சாத்தம். மூண்டமாபியலிடத்தில் மகரா ரங்கன் மண்கவிற்தன். இப்போது இவன் சண்டமுடிவனவன். கிரீட பூஷணத்திலும் பாய்புகலுக்குப் பதில் தவர்த்தத்திலுள்ள மூண்டல கேலுராதிகன்.

அவன் தூவவான மாப்பின்னவாக வத்த துகல் மோலுணை பீரம்மன் அப்படியே கட்டித் தழுவித் கொண்டான். காமாசிடான அகலுக்குக் காமேஸ்வர னென்று நாமகரணமும் செய்தான். காமேஸ்வரின் மண்க்காவெண்டவகலுக்கு வேறென்ன பெயரிடுவது?

பார்வதியாக அவதரித்த பராசக்தி அடங்கிப் பணி புரிந்ததால் அந்த அடக்க

புதியமே தும் கோதித்துத் துக்கமே அவன் அலங்காரம் செய்த பரமேஸ்வரன், கிருங்கார ழகரிப்பாக அவனே செறித்து அதிகாரத் துடன் தமது ககாதாவியால் வத்தபொது தானமே கிருங்கார நாயகனாகும். பார்வதி போல இவன் அகலிடம் பிரேமித்துத் தவிக்க வகிற, தவமிருக்கவகிற. இவனுக்கு கவ ஆகம். அபிமானது கதுவியிடம், தேவ காரியத்துக்காகவே வத்தான். சக்தி கொத்த விக்க வத்தான். கெம் கன்னல் அச்சத்தி லிடம் இறுபட்டது!

கப்புகமரகிட திகம் காமேஸ்வரனுக் கவத்தது. ஆம், அவனைப் போலவே திறம், கொண்டு. அவனது ஆபத்தவகனான கறுப் பான, பரம், அங்குலகனையே கெம் இப் போது கரித்திருக்கிறும். அவனோ இவனைப் போலத் தானும் தெற்றியில் மூன்றம் கண் படைத்த திரிசோனிவாகவும், மருடத்திற் கிறை மதியம் குடி. கத்திரசோகரியாகவும் ஆகிவருக்கிறும். மூன்றவகனாகிய கதுவ, குடிம, காரண காரியகனிகளின் 'நான்' என்னும் துடிப்பை வரித்த திரிபுராதந்தன் இதே மூப்பருக்களில் கன்னம் மூலகெய்க்கி ரணத்தன் கணர்ச் செய்யும் திரிபுரணுத்தரி போடு இவன் கோவத்தம் பற்றிய இதுசெய்க் கான்! காமாந்தகனே மோக கிண்காகவும், திரிசுக் படியவகனான பரிமைய பக்குவத்திற் செயல் பெறுவதற்காகவும் காமேஸ்வரிபுடன் காமேஸ்வரனுக்குப் பிணை வத்ததன் விநோ தமே கதெய்கனாம்!

காமேஸ்வரனும் காமேஸ்வரியும் ஒருவரை வேருவர் கடை மாத்திரத்தில்... சொகவ வும் வேண்டுகிற? பிரேராகவேய் கொண் டனர்.

ஆற்றும் தவரின் இவன் இப்படி இழுப் பதா வந்து மார்பினை கிருவுடன் துவன் மண்தன் அகலித் கொண்டான். அவனோ இன்னமும் கருங்க கிரிமாவே தன்னைக் கட்டுப்படுத்தித் கொண்டான். கன்னுண்டல பார்வதி ருபத்தன் அவஸ்யப் படுத்துவகிசர் கத்துப் பழி கால்கிப் பார்ப்போமே என்று எண்ணிதன் போலிருக்கிறது!

இதுகொன்றும் தெரிவாத பிரம்மா, சக்தி வப்படியும் சிவத்தாதக் கூடத்தான் செய்யும் என்று மட்டும் கெரித்து கொண் டிருத்தார் மதுராதாவுக்கு கன்னிகை யாக கணம் இப்போதே மகாமாகாலாக வும் இருக்கும் அவளுக்கு - நாம் இவதற் கொவது அதுதெம் என்பதால் கவுமுற அவனிடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்! "தேவ, கத்தரிவகையும், அப்பர கணக் கனம், கிண்கனோடு இங்கு கவுலிருக்கிறோம். எதற்காக? இதோ திரித் கிரிமாரணத்தித் த உன் பதியா. க் கீற்றிருத்து வந்த குக்கு ராஜ்யபாரம் வகிப்பதைக் கண் துலித் காணத்தான் கரும்கிருக்கிறோம். நீ பதிலை வரித்து இவ்வறம் ஏற்பது க கருக்கெனாம் தன்னுதாரணம் படைக் ி. மோக கண்குணைத்துக்காக நீ இவ்

The following particulars regarding the ownership of 'MANGAYAR MALAR' the Tamil monthly newspaper, are published, as called for by Rule 2 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of Publication: Monthly
3. Name of Printer: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanmhi Colony
Anna Nagar
Madras-600 040
4. Name of Publisher: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanmhi Colony
Anna Nagar
Madras-600 040
5. Name of Editor: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117 Shanmhi Colony
Anna Nagar
Madras-600 040
6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital:
Bherathan Publications Private Limited
(Limited) 84/T-C, Race Course Road,
Guindy, Madras-600 032

V. Murali
Publisher

1-3-1984

கண்ணைக் கவரும்
வண்ண வண்ண நவீன பட்டுச் சேலைகள்
மற்றும் பாவடைகளுக்குச்
சிறந்த கூட்டுறவு நிறுவனம்

காஞ்சிபுரம்
டாக்டர் கலைஞர் கருணாநிதி
பட்டு கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு உற்பத்தி
& விற்பனைச் சங்கம் லிட்

KH-4.

88-89, காந்தி ரோடு, காஞ்சிபுரம்-631 601

போன் : 2951

(குளிர்பதனம் செய்யப்பட்டது)

உள்ள வீடுவழி தீர்மானங்கள் :

1. ஸ்ரீ அய்யம்பாள சைக் கேத்திரம்,
231-232, கிருஷ்ணா மார்க்கெட், சித்.பெட்,
பெங்களூர்-560 053
2. இரத்தே சைக் ஸ்டவுன்,
திரு. வி. க. தெரு, விழுப்புரம்-605 602
3. சாய் சுதா என்டர்பிரைசஸ்,
16-3-507, மேலின் பஜார் தெரு,
இத்துப்பூர் A. P. 515 201

வி. பித்துமாதவன்,
T.C.O. / செயலி

கங்கை பாய்ந்துகாண்டி இருக்கும்...



“ஆகாந்தன் பாய்ந்து
அப்பாத்தின் மேதன் பாய்ந்து...”
எம். எம். பக்திப் பரவதின் பாய்
பாந்து கொண்டிருந்தார்.
‘எட்’மென்று கருகம் கலந்து விழித்
தான் பாது. உன்னை அப்பா கத்தன்
அவர்களுள் ஒய் கேட்டது.
‘ஆனாலும் அப்பாவுக்கு பிடிவாதம்
அதிகம். இந்த மார்தறி குயிரிம், இந்த

மயம் மயங்கித் எழுந்திருக்காவிட்டால்
என்ன...?’
பொன்னாவை உதறிவிட்டு எழுந்த பாது
அவசரம் அவசரமாகக் குளியலையெழுள்
புதுத்து கொண்டார்.
வேந்தர் அப்பா மங்கலாவ தீயிம்
கனன்று கொண்டிருந்தது. அப்பாவுக்கு
ஆனார் அதிகம். பாலாவுக்கு குயிருமே
என்று வேந்தர் அப்பா புதுப்பித்தவன்று

தன் தட்டுமுட்டும் சாமரங்களை வேண்டிய வர்களுக்குத் தானும் செய்கான்.

யிதி இருந்த அலங்குத்துத் தென்குயான சாமரங்களை ஒரு பெட்டியில் அடுக்கி வைத்துக் கொண்டு, காத்து நின்ற பெரியப்பாவுடன் பயணப்பட்டான்.

நாளை பிரணவ மத்திரம் என்பது போல் காலை முதல் முதல் ஹலிகார மீறும் உறுதவப்பத.

நூலு தழம்ப இரண்டு பெரிய பாத்திரம் களில் கறத்த பாலை எடுத்து வரும் கொளர். பாதி பாலை அப்படியே தன்னுடன் கொண்டு வந்திருந்த பாத்திரத்தில் ஊற்றி மறைவாக எடுத்துப் போகான்.

அந்த நூலாப்பாலை முழுதான ஒரு உட்கார். பாலை எடுத்துப் போக கடும் சமைவதற்கு யின் வயிற்றினுள் இடம் பெலரும்.

காலை ஊர் மணிக் கொள்ளும் எழுத்திருந்து, பொழுது போகாமல் பூக்கள் பாத்திரில் மத்தியில் விடிகொள்ளியப் பார்த்து திரும்ப பாணுவின் எண்ணில் இளவ டுண்டு போது அலங்குத்து ஆக்கியமாக இருக்கும்.

இதையெல்லாம் அருகிலிருந்து வலக்கே வேண்டிய பெரியம்மா இரண்டாளுக்கு மேல் கையில் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருப்பான்.

மேல்மாடி அறையில் படுத்துறங்கும் பின்ன ஜெய்கர் எழுத்திருப்பது எட்டோ ஊன்பதோ... பின்பு அடித்துப் விடித்து. சமைவதற்கு உடனே என்று போரும் உணவைத் திட்டு வசவுகளுடன் உண்டுவிட்டு அதுவலக்கெற்றிற் பறப்பான்.

இதையெல்லாம் கண்டும் காணாதவரால் சாயி பெரியப்பா, காப்பி குடித்துவிட்டு, வெய்யில் சோகாத தெரிய முடி இருக்கும் வெட்டியெவர் தட்டியின் முன்பு, பிரம்புநாற் காலிலில் பத்திரிகையில் ஆழ்த்து விடுவார்.

போய், புரட்டு மாத்திரம் தவறல்வ. அதற்கு சாட்சியாக இருப்பதன் தவற என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்வார்...

அன்று காலை குனிந்து முடித்ததும் கொளர் பால் கறக்கும் சமயம் பவழமன் மலர்க் கூடைபுடன் வாகாற்படியில் திற மோடு நிறுவாக நின்ற பாணு, அவன் கைக் கம்போன் தன் பாத்திரத்தில் மறைவாகப் பாலை ஊற்றிக் கொள்ளும் சமயம் கனிந்த குரலில், "இன்னும் ஒரு ஆழாக்குக் கூடவே ஊற்றிக் கொள்ளுங்கள்..." என்று உறிவ போது, அவன் பதறி நிகைத்து அமித்தே போனான்.

"அம்மா... தெரியாமல்... ஏதோ தெரியாமல்... இனிமேல் இப்படிச் செய்வதில்லை..." கரம் கூப்பியவன், எடுத்தபாலை பாத்திரத்திலேயே ஊற்றி விட்டு இரண்டி வேகமாக நடந்தான்.

தனக்கும் மித்தும் கொண்ட பாணு, நூலாபாலை ஒரு டம்ளர் ஊற்றி, அப்போதுதான் வெளியே வந்த சமைவதற்குப் பிடம் கொடுத்தான்.

"சாப்பிடுங்கள் மாமி..." சொல்லிமா அமைத்து போனான்.

"குழந்தை... நீ..."

"பரவானிக்க... இன்னும் நீங்களை எடுத்துச் சாப்பிடுகிறீர்கள்... இன்று நான் கொடுக்கிறேன்... ஏன்... உங்களுக்கு நான் செய்யக் கூடாது..."

செல்லம்மா கண்கள்குத் தலையுனித்தான்.

"ஏதோ இப்போது கொளாறு... நான் காழ்த்துக் கொட்டினேன்... இதையாரிடமும் சொல்லிவிடாதே..."

அவன் பாலை காங்கிக் கொண்டு சமைவ கறைத்துப் புகழ்த்தான்.

பாணு தன்னுள் மித்தும் கொண்டான்.

"உயிக்கும் மனதுக்கும் காள் இருக்கிறது" என்ற அப்பாவின காந்தனைகள் ஒரு சிவிர்ப்பை ஏற்படுத்தின.

பாணுவின் சிறு துண்டுகளாக வெட்டி அதை கழுவ சமைவதோடு வெகுதம் தீர் தெரிந்து வானதிரில் வந்திக் கொள்கைகள், கொதுகள் உடையபகுப்பு, து. பகுப்பு, பிளவை (தென்குயான அளவு) ஆகவதையும்க் சேகக் கறத்து உப் போதி போது அகாத்து மதிகை, கிது தானிது மிடுகை, பரவானிக் கவி ரெடி!

சமை, உமர்

"இந்த ஜெய்கருக்கு, கண்டிப்பும் காவலும் இன்றாத தோய்..."

ஆனால் இந்தப் பெரியம்மாவுக்கு என்ன வந்தது? என்று தோன்றியது பாணுவுக்கு.

மணி ஏழடித்தும் இன்னும் பெரியம்மா எழுத்திருக்கவில்லை.

மேதுவாக அவன் அறைக் கதவைத் திறந்து கண்ணே நுகைத்து பாணு திருக்கிட டான், பெரியம்மா கண்களில் பெராய்கும் தீவர அசைமாதத் துடைத்துக் கொண்டது தெரிந்தது.

"உடம்பு சரியில்லையா பெரியம்மா..."

பாணு காஞ்சையுடன் கேட்டுக் கட்டில் ஓரத்தில் அமர்த்தான்.

"தெரிந்த கூட டாக்டர் சொன்னுமே நடமாட நடமாட சரியாக விரும்ப என்று..."

"உம்..." என்று முறைகின். பெரியம்மா... "என்னுள் எங்கே முடியப்போகிறது

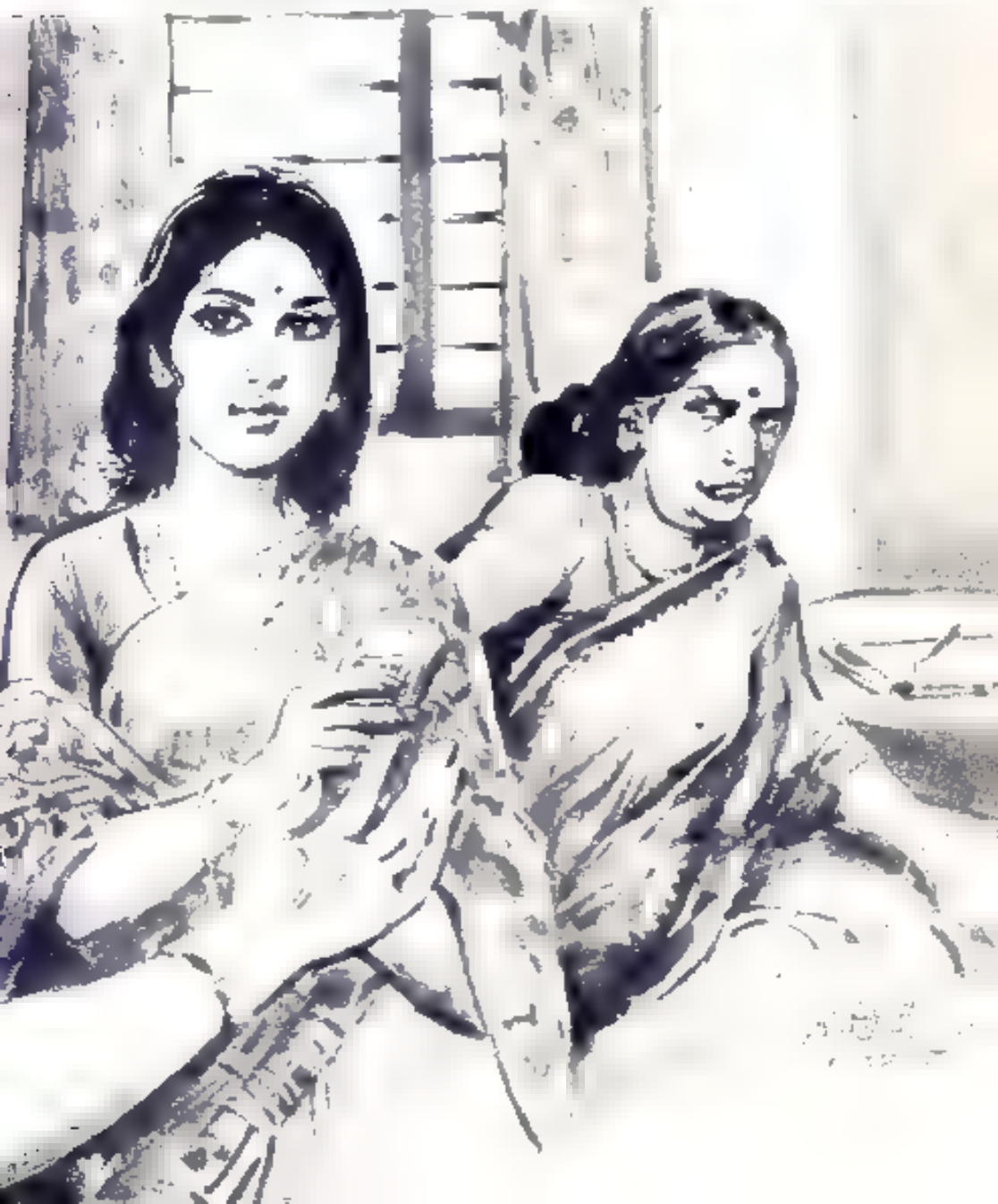
மீது தொத்திவ் வறக்கவ் போக மரடி
வீடு தெய்விக் களையில் தும்மானமும்
பாட்டுக் களையும் பிளந்தன.

"அவன் வந்த தொலைக்காச்சு..."

வைபரத்தா தொலைக்காச் சூறுமுறுக்க
பாட்டு அவன் தொலைக்காக்காச்சு...
பாட்டு... வந்ததென்று பாணு

குத்தித்தும் போகுத்தான் திரைப்படம்.
கண்ணாடியும், காலிக் கொட்டுமோ... அவன்
பாட்டு தொலைக்கா. தொலைக்கா தொலைக்கா
'திரைப்பட'வாக்கி கழித்தான்.

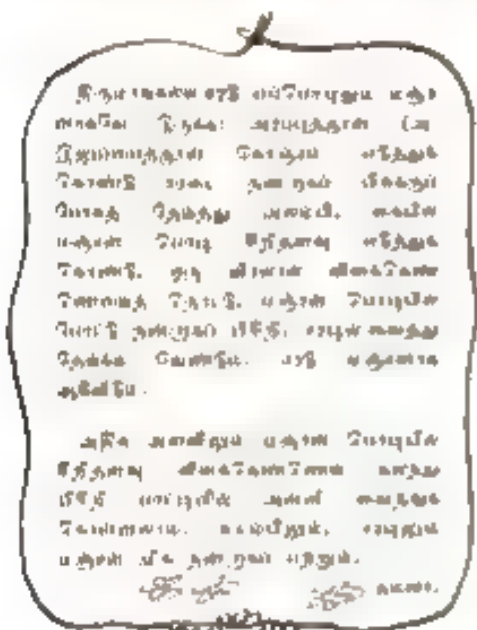
பலத்த மூலகமும் சிவந்தோன்! திரை
தித்தும் சண்டி மலையாக பாணு...
கண்ணாடிக் கொட்டு பாணு. தொலைக்கா...
தொலைக்கா... தொலைக்கா... தொலைக்கா...
தொலைக்கா...



அன்று ரமணியைப் பற்றிப் பேசியமர
கூறிக் கவங்கினை பொது. அது மாதிரியே
அவள் மடல் கண்ணத்திற்கு காரணமில்லை,
தெய்வமும் தான், என்று புரித்தபொது
அவள் மனம் வருத்தியது.

அந்த ஆய்வத்தில் விஜி அழகாகத்தான்
இருந்தாள். இவளிடம் என்ன துறை கண்
டான் ரமணி. அதுவும் அவளிடமே பெற்ற
வர்களைப் விட்டுவிட்டு, மற்றொரு துணையை
தாரும் அளவுக்கு...

"விஜி முன்மெய்மை இவ்வு மாதத்துக்கு
ஒரு முறையாவது வருவீத, தப்பாக்கொடும்,



தம்பிக்கொடும் வந்தான் காண வருவான்.
இப்பொது ஆறமாதமாக அதுவும் தின்று
விட்டது!"

"அதுகான் பேசியப்பா இப்படி மனம்
தொந்து விட்டேற்றியாக இருக்கிறதா?"

செவ்வாய்க்குள் அந்த மூலகி பத்திரமாக
இருந்தது. விஜியின் விட்டைக் கண்டுபிடிப்
பதில் பாது அல்லவையாகப் பிரவாகசப்
பட வில்லை. முயன்றாவிடைய "புகி"
கொண்டு கண்ணின் விட்டை விஜி. புகிய
நாதி வெவகித்தியை தெரியும் திவா போய்
ஒன் குன்றிய அவன் தொற்றம் மனதைச்
சுலகவப்படுத்த தன்னை அறிஞ்சொடுத்திக்
கொண்டான் பாது.

தவ்வியை விட்ட பாதியின்
எவ்வொன்றையும் போவ இவ்வக் கவவு
சுறுடல் தான் தன் வாழ்க்கையைச்
தொடங்கியுள்ள விஜி.

ஆயிரம் இடம் தெருக்கொண்ட உறவில்
பிண்பின் உறவி இடம் என்பதை வெரு
தெற்றதெய்வை புதிது கொண்டுமன்,
கவ்வானத்திற்கு முன்புத்தே அவனாடல்
உறவு அவருக்கு இருந்திருக்கிறது. பெற்ற
வர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை, பன் ஸ்டாப்
தடபு. வாழ்க்கைப் பவனாத் துணையாக
முடிந்து விட்டிருக்கிறது. எவ்வளவோ எதிர்
பார்ப்புகள், தம்பிக்கொடும்... இன்று இவ்வ
எனக்குத் துணையாக இடம்...

உடைந்த குரலில் விஜி குமுறிய பொது.
பாது அன்புடன் அவரைத் தெற்றியுள்.

"பெண்களுக்கு வாழ்க்கையில், எதிர்
பார்ப்புகள், தம்பிக்கொடும் அவசியம்.
அவர்களுக்கு பாசப் பிண்புகுகினை எதிர்கொ
டவில்லை அக்காணி ரெர்." ஒருவேளை ரமணி
தடத்ததை மறந்து. அவன் தொக்கித்
திருப்பியுள்...

"...தான் இருந்தும் நீடி வரவொ
பென். அதில் சத்தெய்வையிடும்..."

பேசியம்மா சொற்படி ரமணியின்
அதுவாக முவலிக்குக் கடிதம் எழுதித்
கொண்டிருந்தான் பாது.

"அவ்வ..." தெய்கர் "பாண்டி, பாக்
கெட்டியும் வந்திப்படியை கண்டு வ
தான். "கொஞ்சம் பணம் கொடு..."

பேசியம்மா உறவும் எதிர்வாராகம்,
தவ்வியை அடியில் காதப் புத்தகத்திலிருந்து
உததை தொட்டுக்கண் வருத்துக் கொடுத்
தான் பாது. புதுவத்தை உயர்ந்திய
தெய்கரை தொக்கி இவ்வுபடல் சிரித்தாள்
அவள்.

"என்ன பார்த்தியா! கவ்வனாடவ
தான் தெற்று "பிட்டு"விடுத்து விவ்வக்குக்
கைக் கொடா வெவ்வுகென்று ராத்திரி
அகற்றியே... கெவ்வம்மா மாரிக்கு பதி
வாக தன்னதான் கொண்டு வந்தென்.
அப்போ தேயினிலும், அடியிலும் இருவ
கும் இதைத்து விடத்தது. பொறுக்கி
வடுத்து வைத்தென். கெட்கும்பொழுது
கொடுக்கொமென்று..."

அவன் குறுத்ததான். "பட்"மென்று
பணத்தைப் பிடுவல் பாக்கெட்டியுள்
தினத்தவன் "அவ்வாள் அவ்வாள் காரியத்
கொடு திற்பது தவ்வது..." என்று பொது
வித் இவாத்தது விட்ட செவ்வன்.

பாது ஒரு நிமிடம் புன்னகைத்து விட்டு
கடித்ததை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடற்
தான்.

அவருக்கு அன்றைய உறகம் வருவியை.
அப்பாவும் அம்மாவும் வாழ்ந்த வாழ்க்கை
கெவ்வெவ்வது என்று தொன்றியது.
வாழ்க்கையை அந்தக் கொணத்திலிருத்தே
பாத்தது பாது அவருக்கு இடம் விட்டும்
புதிய படிவன் இவ்வப்படியும் எதிர்கொத்ததைப்
பற்றிய ஒரு அச்சத்தையும் தொற்றுவித்
தது. ஆனால் அப்பா துக்கமொ, "பவம...

தரமான பொருளைப் பெற அதிகமாக
செலவு செய்கிறீர்களா ?

**பிஜ் கொண்டு அதை
மதிப்பிடுங்கள்**

[illegible][illegible]

விலையோ குறைவு, தரமோ உயர்வு

வாலிபரான உங்களின் உரிமை



குறைந்த விலைக்கு ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் வாங்குவது

விவரவிலை உங்களை நம்பித் தார்ப்புரிப்பவர்
சுறப்படுவர் - நீங்கள் திருமணம் செய்து கொள்ளீர்கள்,
மக்கள் சொல்வது பெருகும். அவசரமான வாங்குமப்பிற்
காக நீங்கள் ஒரு ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாஸிசி
எடுக்க வேண்டியிருக்கும். அதைச் சீக்கிரம்
செய்யுங்கள். பணத்தைக் குறைத்துக் கட்டுங்கள்.
(வயது குறைந்தவர்களுக்கு பிரீமியங்கள் குறைவு).

நீங்கள் ஆரோக்கியமாக இருக்கும் இன்றுதான்
இன்ஷ்யூர் செய்துகொள்ள சரியான தருணம்.
ஆரோக்கியமான உடம்பு, மூலிகை வயதிலே
இன்ஷ்யூர் செய்து கொள்ளலாம். உங்களுடைய
பிரீமியங்கள் கட்டவேண்டிய வரும், உங்களுடைய
உலகுள்ளி இவ்வாறு ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாஸிசி
பற்றியும், தனிப்பட்ட சேமிப்புத் திட்டங்கள், முதலீடு
திட்டங்களிலிட ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸில் உங்கள்
மேம்பாடுகளைப் பற்றியும் விளக்குகிறார்.

பலவித ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்கள் உங்கள்
தேவைகளுக்கு ஏற்றவற்று உள்ளன - மாற்றக் கூடிய
மூல ஆயுள் பாஸிசித் திட்டம், என்டோமென்ட்
பாஸிசித் திட்டம், மூல ஆயுள் திட்டம் போன்றவை.
உலகுள்ளி மூலவர் சரியான திட்டத்தை நீங்கள்
தேர்ந்தெடுக்க உங்களுக்கு உதவுவார். இன்றே
அவரைக் கலந்து ஆலோசியங்கள் அல்லது
அருகிலுள்ள உலகுள்ளி அலுவலகத்தை
விவரங்களுக்கு அணுகுங்கள்.

நாளை வளரும் தேவைகளுக்கு இன்றே இன்ஷ்யூர் செய்யுங்கள்.

ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆப் இந்தியா



எதற்கு... உனக்கா... எப்படி..." என்று சொல்பது போல் சொன்றியது.

செவ்வம்மா மாமி பாணுவிடம் உயிராய் இருந்தான். பெரியம்மாவுக்கோ அவன் வாக்ரு தேவ வாக்ராக இருந்தது. பெரியப் பாலும் ஓரளவு குடும்பத்தில் பற்று வைக்க னாணர். அவன் முயற்சியில் பொதுவாக பெரியப்பா, பெரியம்மாவினிடையில் ஓரளவு அன்னியாஸ்னிய பாவம் கூடத் தொன்றி யிருந்தது.

அன்று மாலை ஈப்பி. டிபன் முடிந்த கையுடன் பெரியப்பா வாக்ரிக் சென்ற போது, அந்த 'போல்' வந்தது.

ரமணி!

4

"இப்படி ஒரு தங்கை எனக்கிருப்ப தாக அம்மாவோ அப்பாவோ சொன்னதில் லியே!" தெய் ஒருமும் சொன்னவ குளி பார்த்தவண்ணம் சேட்டான் ரமணி. "அம்மா படுத்த படுக்கையாய் இருக்கிறேன்" என்று எழுதியிருந்தாயே!"

"உன்னமதான்..." என்றுள் பாணு. "ஒன்று இரண்டா கல்கைகள்... உடம்பும் ரொம்ப தளர்ந்து விட்டது. உன்னைப் பார்த்த வேண்டும் என்று ரொம்ப ஆசைப் பட்டாய். சாப்பிடும்போதெல்லாம் உன் குரலும் வந்து விடுகிறது..."

மறத்து கூட, விழிவெப்ப பற்றிய விஷ யத்தை, எடுக்கவில்லை பாணு. அவனுடைய சொந்த காமுக்கைவைப் பற்றியும் சேட்ட வில்லை. அந்ரமணி போல் இருந்த அவ னிடம் அம்மானைப் பற்றி, அப்பானைப் பற்றி, நெய்விளக்க தாள்தொன்றித்தனைத்தைப் பற்றி மாத்திரம் பேசினான். பேசுவாக்கில் அவன் பொருட்படுத்தாத வகையில் விட்டு முகவரிவையும் வாக்ரிக் வைத்துக்கொண் டான்.

இரண்டு நாட்கள் சென்று விட்டன. அன்று லாபிற்றுக்கிறமை, பெரியம்மாவிடம் பொதுவாக வெளியே போய்விட்டு சீக்கிரம் வந்து விடுவதாகச் சொல்லிவிட்டு ரமணி யின் விட்டை தொக்கி நடத்தான் பாணு. அவனுக்குப் பிடிக்குமே என்று டிபன் பாக் லில் வாக்ரமறியாமல் வெக்சாஸ சாம்பாலும் உருகிக் கிழங்கு கறியும் இடம்பெற்றிருத் தன.

எங்கோ தொலை தூரத்தில் பவானி நகர். பல் வசதி இருந்ததாலும், இளம் வெய்யி னாக இருந்ததாலும் பாணுவுக்கு அங்கு வாக்ர ரிமயம் இருக்கவில்லை.

சத்தடியின்றி உள்ளுடம்பிவ விடு. 'காலில் பெய்ஸ்' ஒருவித தாக்கத்துடன் அழுதி டுடன் அவன், தட்டைவென்ற காவடி ஓசை யுடன் கதவைத் திறந்த ரமணி அகலிச் சற்றும் எதிர்பாரிக்காமல் பிரயித்து தின்றான்.

அவன் சங்கடத்தைப் புரிந்து கொண்டவ னாக, "என்ன! விடு தேடி வந்திருப்பவன்!

வாக்ரென்று கூடக் கூப்பிடாமல்... ம..." தாளாகவே தாக்காவியில் அமர்ந்தான் அவன்.

"ஓ... லாரி... உன்னைச் சற்றும் எதிர் பார்த்துக்கொண்டே... அதுதான்... இரு... ஒரு திட்டம்..." அருமை நிறுத்திவிட்டு வந்து விடுகிறேன்."

ஏதோ தீவிர வாக்ரிக் வந்து கொண்டிருந்தது. எண்ணெயும் மஞ்சள்பொடியு மாக் பிசக்கு ஏறிவிருந்த வேஷ்டியை மாத்ரிக் கொண்டு அவன் எதிரில் அமர்ந்த கொண்டான் ரமணி.

"கயம்பாக்மா..."

"ம்..." இன்னும் ரமணிக்கு அவன் வந்த அதிர்ச்சி தீரவில்லை என்று சொன்றி யது.

"உனக்குப் பிடிக்குமே என்று கொண்டு வந்தேன்..." டிபன் பாக்ரவை எடுத்தான். சாம்பாரின் மணம் மூக்கைத் தூக்கியது.

தேயிடுவாக்ர அகலிப்புகடன், சித்திகை கறிவெப்பினை அகலியில் வைத்து நல்லுக் அரைத்துக் கொடுத்துகள். நெய்விளக்கை அளவு உருக்கு உருக்கை வெத்துகொண்டு, ஒரு டீசார் தயிர் ஓர் உருக்கைவைப் போட்டுக் கலத்துக் கொண்டு கல்கைக் கெறும் வயிற்றில் ஒரு டீசார் தயிர் சாம்பி ட்டல் தேயிடு துணாறும். அந்தகறையும் இருந்தான் தேயிடுவாக்ர சாம்பி ட்டுருவையும் துணாறும்.

—மே. தி. பரமேசுவரி.

"சாதம் மாத்திரம் தானே வைத்துவிடு கிறேனே..."

"வேண்டாம். வேண்டாம்..." அவரை மாக் மறுத்தான் ரமணி.

"காலியிடுவியே சாதம் வைத்துவிட் டேன். இப்பொழுது தான் அப்பனம் பொறிக்கலாம் என்று போனேன்..." ஏதோ அவன் முகத்தில் அசு வழியதாக இப் போது அவனுக்குத் தொன்றியது.

மணி ஒன்பதரை அடித்தது.

"நானும் இன்னும் சாப்பிடவில்லை..."

டேஜிலில் கேரீவரை வைத்தான். பெண் ணில் கைபட்டுப் பல நாட்கள் ஆவிவிட்டன என்று பதைசொற்றியது விடு. ரமணியை டேஜிலில் அமர்த்திவிட்டு, தானே குக்கரைத் திறந்து சாதத்தை எடுத்து வந்தான். இருவருமாவப் பொதுவாக்ரெய்விப்பிக் கொண்டு சாப்பிட்டனர். என்ன, ஏது என்று ரமணிக்குப் புரிவதற்குள்மேயே அஞ்சலையைச் சீராக், மாத்ரிக்விளக்கித் தேடித்து, அழுக்கு உடைசனைப் பக்கெட்டில் திணித்து, அந்த தாக்கு அறை விட்டை திருத்தமரக் வைத்து, புன்னகையுடன் 'மீபாவின்' கீழ் அமர்ந்தான்.

"அப்போதும்..."

"குழந்தைகள் இருக்குமென்று வந்தேன்."

அவன் மெனமமாக "கிபானின்" கழுத்தில் விடவே சிறிதுநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுவிட்டு மெதுவாகச் சொன்னான்.

"குழந்தை இருந்தே பிறந்தது. ஆறு மாதம் - நுனிவிட்டது..."

"பாவம்... அப்போ... அவன்... உன்... உன்..." மனவி என்ற சொல்லை உபயோகிக்கத் தயங்குவது புரிந்தது.

"நின்றுத் தடராதுதான். பெரிதாக வளர்ந்து விட்டது..."

இவளிடம் சொல்லுவதற்கு மென்மையான என்ற தயங்குவது புரிந்தது. ஆனால் பாணியின் அதரியமான மூலம் அவளுக்கு பலதான் சொல்கக்கதை ஏற்படுத்தியது.

ரமணி 'தெர்லாக்கா' இருப்பது மெனியை மடைவாகத் தெரிந்தது.

பத்தே நிமிடங்களில் வாசலில் கூட்டோ சிங்கத்து. விஜி மென்மையான சிங்கத்தைப் படிவியை வருவதும் தெரிந்தது.

"அப்பன் கேசியாக்கு அவசியமும் அவசரமும் இல்லை. நானே விட்டோடு வாருங்கள்..." பாணு சந்தோஷத்துடன் விடை பெற்றான்.

5

வேளா மழை தூதிக் கொண்டிருந்தது. ரமணி விட்டிருந்து பஸ் ஸ்டாண்ட் கொஞ்ச தூரமாகக் குடை வேறு இடம் போனது என்று சிங்கத்துக் கொண்டு வேளமாக நடத்தான் பாணு. பஸ் வரும் அறிந்தியே இடம்.

மெனியை ரொடுக்கும் போய் விட்டால் கூட்டோ மடைக்கவாம் என்ற தம்பிக்கை சிங் வேளமாக நடத்தான். மெனியைரொடை அடைவதற்குள் மழை வறுத்தது. ஓதுங்க இடம் தேடிவரும் அந்தச் சிறிய விட்டின் காலத்திலேயே சிறு ஓதுங்கியும், தங்க வேலை அடிகம் தங்கியிருக்கிறது.

விட்டினுள் ஓட்டமும், பாட்டமும், சந்தையுமும். இடைவிடவே ஒரு பெண்மணியின் கக்குரலுமாக மழையின் சேத்தத்தையும் மீதி குவித்தது. பாதிநிறைந்தது துள்ளியில் பாரிசை ஓடிவது.

பணக்காரத்தனம் அநாகரிகமாக காட்சி அளித்தது. மூலக்கு மூலம் இழுக்கப்பட்டிருந்த சோபா சேட்டுகள். ஓட்டைப்படித்த சரணிக்ஞகம்... இன்னும் இறைத்து விட்ட பையன்! புத்தகங்கள்!

"செய்யக்கூடாது படித்துப் படித்து சொல்வீடுகள்... சேட்டாக்காரனோ. ஒருத்தியாக எத்தனை காலியம் செயல் முடியும்?...'' சொபக் குரலில் ஒரு பெண்மணி, கூவி நடர்சென்று வகையத் திறத்தான்.

பாணு வாகவமாக ஒதுங்கியிருக்கிறார் அவன்மேல் அந்தக் குப்பை கைங்கள் அபிஷேகம் ஆகியிருக்கும்!

அக்கப் பெண்மணி வேளா வறுத்து வடம். "ஏதோ தெரியாமல்... இப்படி உன்னை வாருங்கள்... மழை சற்று நின்றுமே போகலாம்..." என்று அழைக்கவே, ஈரமும் வறுத்ததால் அவன் அழைப்பை ஏற்று முன் அறத்துக்குள் துறைந்தான் பாணு. தனியாகச் சாய்த்துக் கொண்டு இரு பெண் குழந்தைகள்!

முன் அறையின் காலை வைக்கவே பிழக்கிவிட்டது. ஒரு உத்துதலில் சிறு விட்டத் பெய் பக்கினைப் பொறுக்கி வப்பாணை தருவிக் தகர்த்தி அகன் மேல் வைத்துவிட்டு, சிமிர்ந்தவன். கூவிக் டாட்டப்பட்டிருந்த அக்கப் போட்டோவைக் கண்டு ஆச்சரியத்துடன் காலையப் பிழத்தான். இந்த விடுபட்ட அவசியமாகைய இருப்பதில் ஒன்றும் ஆச்சரியமில்லை என்று சொந்தியது.

இரவில் முச்சுடப்பு இருந்தாய்முக்கு தாய்களில் பெய் பெண்ணெய் நடவிக் கொண்டாய் தொத்தாய் இராது.

-திருமதி. சந்தை

"சொம்பு மெய்கழிக்கக்கூடாது என்பேன்.

அவன் சம்பளம் பூராவும் பிறந்த விட்டுக்கு அனுப்பி விடுவான். என் ஒருவன் சம்பளத்தில் மிச்சமிடு இல்லாமல்... மாதக்கடைசி அளவாகப் பத்தாம் தேதியே வந்து விடும்... இந்த 'பான்-பிங்' பார்த்து வாய்..." அவன் அவமாகியிருந்து எடுத்துக் காண்பித்தான். "ஒவ்... டிராப்ட் எல்லவையு... ஒருநாள் காரமாகச் சொன்னேன். இனி வரமாட்டேன் என்ற கோபித்துக் கொண்டு போய்விட்டான்."

"அன்பு, கொடியாய் நம்மைக் கத்தி விடுக்கக் காத்திருக்கும் போது, நாம் தொடுவானத்தில் அதைத் தேடுவிரும்பு ரமணி..." அவன் சற்றி விக்கிரமம் பேசுவது அவனுக்குப் புரிந்தது.

"இனி, அதை அந்தக் கொணத்திலிருந்து வநிப்பார்ப்பதில் அரித்தமில்லை பாணு..."

"என் இடம்? அதுதான் உன் அரித்தம் சிறப்பிய வாழ்க்கை..." என்றான். "கிபான் இருக்கிறதா விட்டால்..." என்று கைப்பையில் நம்பரைத் தேடினான்.

"விஜி..." அவன் கண்க் குரலில் அழைத்தான். "அன்று சொன்னாயே! சிங்கிடுகிறதா? இன்று வரவேற்க வர இல்லை."

“விடி நாளொன்றுல இவர்களை என்னும்
‘மாணே’ பண்ணவே முடிவதிலும்... உடம்
பும் ரொம்ப தணர்ந்து போகிறது...
உ சாப்பிடுங்கள்... மனதக்கு இதமாக
இருக்கும்...”

அதைக் கொஞ்சம் தவக்கத்துடனேயே
தொட்டமிட்டு விட்டுப் பருகினை மாணு.
வயதில் சற்று பெரியவனாகத் தோன்றின
பெண்ணை அருகில் அமர்த்தி மெதுவாகப்
பேசக்க கொடுத்தாள். பேச்சுவாக்கிலேயே
யிரித்து விடிக் பிண்ணை “ரப்பா பேண்ட்”
போட்டு அழுத்திக் கட்டிவிட்டாள்.

“எந்த ‘கணால்’ படிக்கிறாய்?”
“ஏழாவது முடித்து எட்டாவது போசப்
போகிறேன்...”

“இவ்வளவு பெரியவன் வீட்டில் இருக்கும்
போது வீடு இப்படி இருந்தால் ‘ஷேம்’
இல்லையா... எங்கே! இந்த சோபாவைப்
பிடி...”

அந்தக் குழந்தை வெட்டம் குழந்தை உற்சா
கத்துடன் சோபாவைப் பிடிக்க முன் அறை
சில திமினங்களிலேயே கச்சிதமாகியது.
“ஆம்மா! இங்கே சேக்கிரம் வந்து
பாரேன்...” பெண்கள் போட்ட உற்சாவில்
அத்தப் பெண்மணி உள்ளிருந்து ஒட்டாடி
வந்தாள். மூக்கில் விரலை வைத்தாள்.

“யார் பெற்ற பெண்ணே... மூப்பில்
அறிமுகமில்லை... இப்படிப் பழகுகிறேன்...
மனது ஊருக்கு மாத்திரம் நன்மை செய்ய
வில்லை... எனக்கும் தான்... உன் வீடு
எங்கேய்மா...”

அதற்கு பதில் சொல்லாத பாணு. “மனது
குறைந்தி விட்டது... வீட்டில் தேடு
வார்கன்... தான் பிறகு வருகிறேன்...”
என்றவாறு புண்ணையுடன் படியிறங்கினாள்.
ஏதோ ஒரு தாபத்துடன் அந்த வீட்டினர்
அவள் போவதையே பார்த்து நின்றனர்.
பாணுவைக் வீடு செல்லும் வரை அத்தப்
புகைப்படமும், அந்த வீடு இருந்த நிலை
வுமே மனத்தில் குழந்திருந்தன.

பெரியம்மா சாப்பாடு முடிந்து, பெரியப்
பாவின் மடியில் அமர்ந்து தூங்குவதுசென்று,
தூசெப்படாமல் தன் அறைக்குள் சென்று
உடைகளை மாற்றிக் கொண்டாள் பாணு.

ஜெய்களின் அறையில் விழுமுறை தான்
கொண்டாட்டம். ஜெய்கரும் அவன்
தோழன் விஜேந்தரும் விடிக் போவாக்குள்
மேலே கூக்குரலிட்டுப் பாடிக் கொண்டிருந்
தனர்.

முன் அறையில் பெரியம்மா உறுக்கம்
கயிற்று எழுந்து விட்டிருந்தது தெரிந்தது.
காப்பி மாதிரிம் இன்னி. வாயில் கரை
பும் மனசுப் பாகுடன் உன்னை நுழைந்தவள்
பெரியப்பாவிடம் ஒன்று கொடுத்து
விட்டு, பெரியம்மாவின் வாயிலும் ஒன்று
போட்டாள்.

“காரணமில்லாமலா... மனதிலும் கீழியும்
தான் வரவதாகச் சொன்னார்கள்...”

“தான் வரை காத்திருப்பானேன் என்று
இன்றே வந்து விட்டோம்...”

கைநிலைதப் பழங்கூடல் வாயிற்படி
அருகில் விழி பெருமை பொங்க நிற்க
அருகில் மனசு.
உற்சாகத்திற்குக் குறைவில்லை...
ஆனால் ஜெய்கர்...

8

இரவு பதினொன்றாகி விட்டது. காய்
போஸ் சாப்பிட்டதால் பெரியம்மா நிர்ச்
நினைதவாய் உறுக்கி விட்டாள். ஆபில்
குடில் பெரியப்பாவின் மேசை குறட்டை
ஒலி கேட்டது. இன்னும் ஜெய்களின் அறை
யில் பளீரென்று ஒலி.

செல்லம்மா மாயி படுக்கப் போய் விட்
டாள். உறுக்கம் கராமல் புண்ட பாணு,
இன்னும் வாயில் தாழ்ப்பான் போடவில்
லையே என்ற நினைவுடன். முன் அறைக்கு
வந்தவன் திருக்கிட்டான் அந்தக் காட்சியைக்
கண்டு.

ஒத்தறத் தலைவனிக்ரு

குழைப மேலிக் செடிவாகக் கொண்டி
வந்து இடித்துக் காலு பிழிந்து ஒரு
டமளர் எடுத்துக் கொண்டு அரு
அளவு நல்லெண்ணெய் போத்து ஒரு
பாத்திரத்தில் ஊற்றிக் காய்ச்ச வேண்
தும். தவ்ருக்க காய்ச்சியின் வடி
கட்டி ஒரு பாட்டிலில் எடுத்து வைத்துக்
கொள்ளவும். இந்த வண்ணெண்ணெய் ஒரு
தாவிட்டு ஒருதாவி தலைக்குத் தேத்து
வந்தானம் போது வந்தால் ஒத்தறத்
தலைவன் நீங்கிவிட்டே.
--என். விஜயா செவிவாசன்.

மாடிப்படியின் கடைசிய் படியளில் பாதி
வாய்ச் கருண்டு விழுந்திருந்தான் விஜேந்த்.
வாத்தி எடுத்திருக்க வேண்டும். “குப்” என்ற
தார்தம் வயிறைப் புரட்டியது. குடிமயக்
கமா... அவனு...
ஒசைப்படாமல் பின் அறைக்குச் சென்று
செல்லம்மா மாயிவை எழுப்பினாள்.

“ஒன் ஸ் ஸ் ஸ்... பதட்டப்படாமல்
வாருங்கள்...” என்னவோ ஏதோவென்று
நினைத்த மாயி. விஜேந்தரைக் கண்டு உதட்
டைப் பிழிச்சினாள். “அவ்வாறு வீட்டில்
இருதவளும் வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது.”
“என்... மெதுவாகக் கால் பக்கம் பிடி
புகன்...”

இருவருமாக அவனை சோபாவில் நீள
மாகப் படுக்க வைத்தனர்.

அந்த அளிகத்தைக் கண்டு மாயி மூகம்
கவிப்பதைக் கண்டு, தானே பக்கெட்டும்
துணியும் கொண்டு வந்து அலசித்துடைத்து
உத்தப்படுத்தி டெட்டடாய் ஊற்றினாள்.

வினாத்திரை மேல் காற்று படும்படி யின்விதிவைச் சுழை விட்டுவிட்டு ஜெய்க சீக் அடைய அடைத்தான்.

சீடும், பணமும் இழந்து விடத் தட்டிவிட்டு சீராகி விட்டு, கட்டியில் விடத் தவிரப் போர்த்தி விட்டுவிட்டு பின்னிக் கையும் ஏற்று, போலீஸுடன் படியிறக்கி னான். அதே போலீஸுடன் வினாத்திரை யும் பார்க்கு விட்டு, வாயிற்புறம் அடைத் தது அடையத் தடுத்தான்.

அப்பா இந்த மாதிரி வாழ்க்கையையெல் லாம் திறைத்துக் கூடப் பார்க்கிறான் மாட் டார்... அம்மாவுக்கும். அப்பாவுக்கும் தம் மனைத் தவிர வேறு ஒன்றும் தெரியாது. பெட்டியின் அடியில் அப்பா அகலப் போது எழுதி வைத்த குறிப்புக்கள்கொண்ட

தொட்டு வைத்திருந்தது திறைத்து வர சாவகாசமாக அந்த ஒருநாள் படிக்க வேண்டுமென்று தோன்றியது.

காலை யழகம் போல் ஐந்து மணிக்குள் வரம் எழுந்து விட்ட பானு. முன் அகலக் கத்தபோது, அங்கு சோபாவில் சஞ்சலமும் வெட்கமும் சூழ், வினாத்திரை அமர்த்திருந்தான். அவனிடம் ஏதோ பேச வந்தவனைத் தடுத்தது. "வாசலில் ஸ்கட்டர் ஸாக்கிரதையாக இருக்கிறது. முதலில் விட்டுவிட்டுப் போங்கள். அவர்கள் வலிவு எடன் காத்திருப்பார்கள்". என்று கதவைத் திறத்தான்.

வினாத்திரை அழுத்தமான ஒலியுடன் ஸ்கட்டரைக் கிண்புலது கேட்டது.

அன்று வலிவாக்கும் காலைப் பணியில் விட்டது சாப்பாடு. ஜெய்கர் நேர மிலும் வந்து முன்பே அதுவலகம் சென்று விட்டான். காலைப் பெரியமரையும், பெரி யப்பாயும்பெறுகின்றதுடன் பானுவுடன் அமர், அகலது பொழுது ஏதோவுமாக நீண்டது. விஜி மிகவும் கற்புறுத்தலை, பானு பிற்பகலில் திரும்புவதாகக் கூறி அக்கேசிய தன் விட்டான்.

வினாத்திரை திரும்பும்பொழுது, விஜி. "இப்போதும் கிடைப்பது கஷ்டம். மெலிதான ரோடுபக்கம் போனால் வலிவாசப் போகலாம்..." என்று கூறிய பானு கை அசைத்துவிட்டு நடத்தான்.

அன்று மழையில் இடையே நடத்தது திறைத்து வர, வினாத்திரை தூரத்தில் தெரிந்த அந்த வினாத்திரை சென்றுபட்டது. கொஞ்சம் படபடப்பு இருந்தது.

அவன் எதிர்பார்த்தது போலவே, விட் டுக் காலைக் காங்கி காங்கி கொண் டிருந்த அந்தப் பெண்மணி, பானுவைக்கண் டதும், வாலுசையுடனும், அறிமுகத்துடனும் புன்னைத்தான்.

"தாங்கள் பார்க்கிறீர்களாவிட்டால் இப்படி யொரு பொய்யுடையாய்... உங்களை கா..." அகலப் ஏற்றவும் ஈனமில்லை, மறுப்பதும் கடினமாக இருந்தது.

மெதுவாக உங்களை துணைத்துள்ள பானு அகலக் கிண்புடைய விஜித்தான். முன் அகல விஜி கொஞ்சிற்று. ஐயுக்களில் புதிய திரைச் சீலைகள்... தட்ட நடுவில் சோபா, அகலவேயில் அழகாக அடுக்கி வைக்கப்பட்ட பந்தங்கள்...

"அகலவேயில் கேட்டுவிட்டு அன்று திறைத் திட்டுப் போனது முதல், சூழ்நிலைகளுக்கு உன் கவனம் தான். பெரிய பெண் தானா வேறு இதைக்கொண்ட செந்தான். உங்களை யின் னும் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பார்க்கப்பெண் ணு என்று திறைக்கொலிவிட... இப்படி உட் கா..."

உண்மையிலேயே இது புதிய மாதிரி என்று தோன்றியது பானுவுக்கு. எல்லா அகலாதுமே பார்க்கும்படியாக இருந்தது.

செய்திகளால் அகலாதுங்கள்

தெய்வீகவாய் மறாத்தியங்கல் என் னொருவர் அறிந்ததே. ஒரு தெய்வீகவாய் - சீ அப்போதுக்குச் சமம் - கைட்டியின் 'சி' திரைவ உண்டது. 'சி' வகைப்பாடுகொண்டிருக்கிற 'சி' மறாத்தியம் அறிவாதவர்களை கைட்டியாது. தெய்வீகவாய் சீலைக் ஒன்றிற்கு வினா வாய்க்கி துருவிக் கொள்ளவும் - அதனுடன் உட்கைப் பிளவால் பிழிந்தி செய்தியில் காய வைத்துப் பாட்டியின் போட்டு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

1. புதிய இடத்தில் வந்தால் இந்தத் துருவிய உட்கைவிக் கணம். உதாரணத் திற்கு: பச்சை, சட்டி, துண்டியல், சரம். சாம்பார் என்னாமே செய்துதான் பாருங் கணம்.

2. கைட்டியின் 'சி' மாதிரிகர வினாக்கு கதர்க்குப் பதில் இந்த குப்பதின் சாப்பி டுங்கள்.

3. கைட்டியைப் புரட்டல். காத்தி கரும் நேரத்தில் இதைச் சிறிது எடுத்து வாய்க் போட்டால் நுணம் ஏற்படும்.

4. துருவியில் உட்கை இவ்வாறு காய வைத்துக் கொண்டால் திறைக்கொடுக்கிற தெய்வீக (Dye) கரும். முதல்தான் இரண்டு சிறிது துருவிய எடுத்து திறைக்கி கைட்டியை வைத்துக் கொள்ளவும் - அடுத்த நாள் காலை அம்மியில் வினாக்கள் அகலக்கவும். இரும்பு வானவி அல்லது தோண்டுகளில் இந்த வினாக்கைச் சிறிது எடுக்கவும். உடுத்த பெய்ட் போல் இருக்கும். (தார கைவில்) இதைத் திறைக்கித் தட்டி. சிறிது கைத் திறைக்கிச் செய்வதும், இவ்வகை சீக்கிரமே நுணம் ஏற்படும்.

-வினாக்கள்-



"அந்தவருக்கு உன் பெயரைக் கூட தெரியவில்லை. அவசரமாகப் போய் விட்டால், எங்கே விடு... அப்பா என்ன செய்கிறார்...?"

பாணுவருக்கு கொஞ்சம் தயக்கமாக இருந்தது. மீண்டும் கவனத்தில் கொள்விய போட்டோவைப் பார்த்தான்.

"இங்கு என் பெயர்ப்பா விட்டது தர போது இருக்கிறேன். இப்பொழுது நேரமாகும் அவர்கள் தேடுவார்கள். நான் மட்டுமே முறை அவர்களைத் தெரிவித்து விட்டு வருகிறேன்."

திரைவாடக விரித்து அவசரமாக விடைப் பெற்றான்.

தேருவில் இருப்பது தடக்குப்போது கொஞ்சம் வேகம் கூடியது. தூரத்தே பார்வையுடன் செலித்தது. அப்போதுதான் திரைவாடகம். கைகள் கைப்பை இங்கு. 'எங்கே மருத்தோம்' என்று விட்டபெயர். அங்கு அந்த விட்டபெயர்...

இனி நிரும்பினோ, போய்ப் பார்த்தோ, நேரமுமில்லை. மனமுமில்லை. ஒரு ஆட்டோ டோனஸ் எக்சுபிரெஸ் சிறுத்தி ஏறிக்கொண்டான்.

அவ்வு மாகி ரமணி அதுவரைத்தி விருந்து நேராக அம்மாணவப் பார்த்தவது விட்டான். அவன் அழைப்பின் பேரில் பெரிசுமமா அதுவாடக அவன் விட்டுக்குத் திரைவாடக பாணு. விஜித்த அவன்மா டிபிள் டிபிளாக். போட்டுக் கொடுத்தான். பெரியப்பா வருவதற்கு நேரமாகும் என்று 'போக' சொல்லிவிட்டான்.

பாணு போனது போகாமல் மூன் அறை யில் அமர்ந்துக் கொண்டான். வேறு நாட் டுக்குப் பின் விடைத்த தனிமை இது. ரொம்ப நாட்களுக்குப் பிறகு தன்னை ஒரு முறை அவன் பார்த்து நினைத்துக் கொள்ளக் கிடைத்த தனிமை.

பாணுவின் ஒலி கேட்டு நிமிர்ந்து. கதவைத் திறந்தான். வினோத் அவன் கையில் அவன் கைப்பை இருந்தது. மெதுவாக அதை அவ னிடம் நீட்டினான் அவன்.

பாணுவின் முகத்திலிருந்து அவனும் ஒன்றும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அவன் இதை எதிர்பார்க்காவிட்டாலும், மென்த மாக அவன்மிருந்து பெற்றது கொண் டவன். மேல் அதைவைத் கட்டிக் காட்டினான். "நெய்லர் வரும் நேரம் தான்..."

"இங்கேயில்லை... தான்... மந்திரே கு சமயம் வருகிறேன்..."

அவன் பதட்டத்துடன் அவசரமாக வெளிப்பெயிவது அவனுக்கு விபரம்பை அளித் தது.

அவன் போன சற்று நேரத்திற்கென்னம் தெரியக் வந்தான்.

"காப்பி, டீயன்..."

'கை. காக்கன் கூட கழுவித் கொண் ணாமல்... அதற்குள் அவசரம்... இன்னுக்கு என்று ஒருத்தி வரும் வரை..."

தேய்விக்காய் துருவல் வைத்து கொத்து கல்லிப்பொடி

கொத்தமல்லிவை தம்முக சரம் போகத் துன்புக் தடைத்து பெய்ரீக் காணும். போட்டு வைக்கவும். காணவில்லை. விஜித் நேரம் காட்டி எடுக்கவும். (அதைப் போடி யாக தருகிற) மிக்லிவினோ, ஆட்டிடுக்கல் கிடுகோ. இத்துடன் தேய்விக்காய்துருவல், கட்டிப் போடி வைத்துப் போடிக்கவும். விஜித் மூம். மினு இவற்றையும் வறுத்து போடிக்கடக் கோத்து இடித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். அம்மது மினாசன் கற்றன், வெகுவம் வைத்துப் இடித்துக் கொள்ள லாம். பூண்டு, சூரத்தம்பரூர் இவைகளையும் வறுத்துப் போடி கோத்துப் போடிக்க காம். இத்துடன் கறிவைப்பெய்யும் வறுத்துப் போடி செய்யலாம். இவ்வு சாதத் துடன் கசத்து சாப்பிட மிக குவியாக இருக்கும்.

தேய்விக்காய் துருவல் வைத்து, பச்சைக் கொத்தமல்லி தலை, கட்டி, பச்சை மினாசன் பேருக்காயம் வெகுவாயம், கொண் டம் இவை வைத்து அவசரத்து கட்டி செத்து மாருக்கனென். நேராக, இட்லி, மோசிரோம், இவற்றிற்கு படு நேராக இருக்கும்.

-விசாலம்

பாணு நிசிப்பு மாறாமல் காணிக் டிபிள் எடுத்த வந்து அவன் மூன் வைத்தான். அவசரமாக வினோத அவன் 'நிரி' எது'த் திறந்து இவ்வு பாட்டிப் கொடாவுடன் தன் அறைக்குத் தாவி ஏறினான். வினோத் வந்ததையும், சென்றதையும் அவன்மிடம் கூறிக்கொ பாணு.

பெரியமா அந்திரவு ரமணி விட்ட வேயெத் தன் வினோதாசுப் 'போக'வந்தது பெரியப்பா ஆபீஸிலிருந்து வரும்போது ஈட்டிண்ட கூட அழிக்காமல் சோபாவில் சாய்ந்தார்.

"ரொம்ப டயிட்டாக இருக்கும்மா... சாப்பிடு கொண்டு வா..."

பாணு பதட்டத்துடன் சாப்பிடு டின்ன குடன் விவரத்து வந்தான். அங்குமிங்கு கழற்றி. காக்கனையும் கழற்றி அடக் இடத்தில் வைத்தான்.

"என்ன சொன்னது பெரியப்பா..."

அவர் அவன் கைத்தாண்டில் மெதுவாக படுக்கையில் சாய்ந்தார்.

"இப்படி உட்காரும்மா! ஒன்றும் பரப் பட்டித. காணவில்லைத் ஒன்றும் மலர்

செய்கிறேன். நீ வந்தது முதல் இந்த விடே உழைப்பாயிருக்கு. ரமணிவையும் விஜிவையும் சொந்தது வைத்தாலே... அதை விடப் பெரிய காரியம் என்ன? நீ உன் அப்பாவைக்கொண்டிருக்கிறாய்... மகன இப்பக்காய் ரொம்ப சஞ்சலப்படறது... ஜெய்கர் போனது வரையே சேரிக்ரீய..." அவர் பாணுவின் கைகளை அழுத்தப் பதற்கு கோண்டார்.

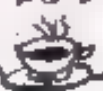
"உன் பெரியம்மா... அவள் சாது... அப்பறம் நீ... உனக்கு ஒரு தள்ள வரிக்ரீயுக்குத்தவிர்பெய்க்கும் தந்தி செட்டவரேயின்..."

"இப்பொழுது இதைப்பற்றியெல்லாம் என்ன பெரியப்பா..."

"காணியில் ஆயினால் வேறாக தெலுக்கலி வந்தது பாணு. அதற்குப் பிறகுதான் இந்த சஞ்சலங்களும்..."

பாணு அமைதியாய் சித்தித்தான். அம்மாதம் கடைசி காலங்களில் பவனந்தை திரைத்து சஞ்சலப்படுப்போது அப்பா அடிக்கடி கூறியது திரைக்கு வந்தது. இவ்வளவு பெரியவருக்கு தான் அதைக் கூறலாமா...

தேக்கங்களுக்கு குடிசை காப்பி
புகாக்களில் வாசி, சர்க்கரை
சேர்க்காமல் ஒரு கரையடி தேன்
கலந்து சாப்பிட்டால் குணமாகும்.
-திருமதி. சத்தானம்



ஒரு பெப்பரிக் மெனமான வழுதி அதைப் பெரியப்பாவிடம் நீட்டினான்.

"பல திற விசாரங்கள் சேர்த்தது வெண்ணை. ஆனால் அதன் பக்கத்திலே வாரும் ஏதும் செய்து விட முடியாது. அதேபோல வெண்கலத்தில் பவந்த இயக்கங்கள் பாதிப்பது போல் இருந்தாலும் ஆகமா தனித்தன்மை காய்த்தது. திச்சலாமாது. திச்சலாமாது..."

பெரியப்பா அதை திகைமூடல் படித்தார். உன்னுடைய நூதன அமைதியும், ஆவத்தமும் பரவுவதை அவரால் உணர் முடிந்தது. சந்தோஷத்துடன் பாணுவைப் பார்த்தல் புகைகளைக்கார்.

"அமைதியாக உறங்குங்கள் பெரியப்பா... எல்லா போட்டு வருகிறேன். அதை மாதிரிதான் சாப்பிட்டு விடுங்கள். காணியில் தேன் பாக இருக்கும்..." சழுத்துவரை இருத்தப் போர்த்திவிட்டு நகர்த்தான் பாணு.

ஜெய்கர் மாடி அறையில் பரிதவித்துக் கொண்டிருந்தான். என் இன்னும் விஜி...

வரவில்லை? இரண்டு மூன்று... அதன் அவன் விட்டால் இவ்வளவு என்ற பதில் வந்தது. தான் இவ்வளவுதான் குடிக்கவும் தொடர்முன் பழக்கத்தில் காரணமாக அதை விடவும் முடியாமல் பரிதவித்து முடிவில் வெறும் சோடாவை மாதிரிதான் குடித்து விட்டு வினாக்கள் அனைத்தான் அவன்.

விஜேத் விட்டுக்கு வந்த ஒரு வாரத்திற்கும் மேல் ஆகிவிட்டது. அது ஜெய்கருக்கு மாதிரி அன். பாணுவிற்கும் சற்று விவரம் அளித்தது.

அன்று காலை விஜி வந்திருந்தான். "அவர் இப்போதுதான் ஆயின்போனார். உங்களைப் பார்த்து ரொம்ப நாட்கள் ஆகி விட்டதே என்று வந்தேன். இன்று என் லுடன் வாயென். ராத்திரி அவரை க்கிட்டாகக் கொண்டு விடச் சொல்கிறேன்."

ஒரு பெண்ணின் கைகளைவிட விட்டை எவ்வளவு நேர்த்தியாகக்கூறியது என்று தோன்றியது பாணுவிற்கு. விஜி அவ்வளவு கச்சிதமாக வைத்திருந்தான் விட்டை.

"பாணு! உன் உதவியை என்னும் மறக் கவே முடியாது. அவரும் அதைத்தான் அடிக்கடி சொல்வார். இப்பொழுது என் விடம் உயிராக இருக்கிறார்... அதெல்லாம் இருக்கட்டும்... இந்த பவானி தகவல் ஒரு பிரசித்தி பெற்ற பார்ச் இருக்கிறது. உனக்கு தெரியுமா? சாவங்காவ வேலைகள் கூட்டும் தீர்த்துமாய் அழகாக இருக்கும். அங்கே போகலாம் சாவத்திரமாய்..."

ஒரு ஒதுக்குப்பறமான புல் தரைவில் ரமணி, விஜி. பாணு மூவரும் அமர்ந்தனர். பொதுவாக ஏதோ பேசினாலும், ரமணி அடிக்கடி கைக்கடிக்காததைப் பார்ப்பதும், பிறகு விஜிவை நோக்கிச் சிரிப்பதுமாக இருந்ததைப் பார்ச்சு வெடிக்கைவாக இருந்தது. பாணுவிற்கு 'பாவம்! எத்திரியோ நாட்களுக்குப் பிறகு சேர்த்திருக்கிறார்கள்! அவர்களுக்குள் எத்திரியோ இருக்கும்...' அவன் சற்றும் நினைவாராக விதமாக பீழ்பறமாக வந்து நிற்க விஜேத்தைக் கண்டு விவரம் திகைப்பும் அடைத்தான் பாணு.

"ஹலோ..." ரமணி வரவேற்றதும் இது விதிகையால் நடந்த சந்திப்பு அவன் என்ற தோன்றியது அவர்களுக்கு.

ஜெய்கருக்கும் சற்றுத் தகவல் அளித்தான் அவன். ரமணி பொதுவாகப் பேசினிட்டு, "விஜி வாயென்! கொஞ்ச டூரம் சந்தி விட்டு வரலாம்". என்று சொல்லிவிட்டு பாணுவின் பதிலுக்குக் காத்திராமல் அவர்கள் விவரத்தையும் பாணுவிற்குப் பெரும் புதிதாக இருந்தது.

"உங்களுடன் கொஞ்சம் பேசுவேன் டும்..." விஜேத் வயக்கத்துடன் கூறினான்.

கொஞ்ச மொழி செல்வம் குறையற்று வாழ்ந்திட

உங்கள் குழந்தைக்கு
போலியோ கொண்டு மருந்து அளித்து
இளம்பிள்ளை பெரு நோயிலிருந்து
பாதுகாப்பு அளித்திருங்கள்
மருந்துவரிசை கோபாலசபையில் போலியோ
சொட்டு மருந்தைப் பெரிசெய்து கொள்ளும்
அளிக்கப்படும் இடம்.



தமிழ்நாடு தாதா
பரிமாசுடிக்கல்ஸ் லிமிடெட்

10, பத்திரவழிபாளையம், அழகாபுரம், கரகம்
(கூயிரம், விமலகாந்த மருதி, ஆராய்வு)
தொலைபேசி: 600 086, பெருநகர்பேசி: 419546



ஆயுற்று
புது
சலி

காலை 8.30 முதல்	பகல் 12.30 வரை
காலை 8.30 முதல்	பகல் 10.30 வரை
மாலை 3.00 முதல்	6.00 வரை

"அப்படியா... இது முன் கூட்டிய விட்டமிட்டதா? அதுசரி... நீங்கள் இப்போது கரிவாகத்தானே இருக்கிறீர்கள்...?"

அந்த அடி பவமாகப் பட்டிருக்க வேண்டும் வினாக்கு.

"நான் அதையெல்லாம் விட்டு இரண்டு வாரமாகி விட்டது. நீங்கள் இரண்டு மூன்று என் விட்டுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். உங்கள் கைப்பையை அன்று என் விட்டியில் பார்த்தவுடன் தான் புரிந்தது. என்ன மாயிமா மந்திரமோ... என் விட்டி தவிமோக மாறிவிட்டது. நீங்கள் காய் வைத்த இடம் அழகாகத்தான், அவற்றி வாகத்தான், இருத்தமாகத் தான் இருக்கும் என்பதற்கு சான்று... இன்று... நான்... நான்..." அவள் முடிக்கத் தெரியாமல் நின்றுள்ளது. சற்று நிதானத்துடன் தலை விரித்துக் கொண்டு கொண்டிருந்தான் அவள்.

"நான் சமஸ்தியில் சத்தியம் செய்திருக்கிறேன் இனி குடிப்பதில்லை என்று. என் குடும்பமும் என் குடும்பம்தான். நான் ஏதோ கவனத்தினை இட்டேன்..." அவள் மேல் பாணுவுக்குச் சற்று பரிதாபமும் ஏற்பட்டது.

"நான் என்ன சொல்ல வருகிறேன் என்பது... நீங்கள்... உங்கள் மனம் விடமிட்டதால்... நான் ரமணி விஜயன் என்பதையான அனுப்பி வைப்பேன்..."

இவ்வளவு அருவிக் வினாக்களை இந்த விதமாக எதிர்ப்பாடும் என்று பாணு நினைக்கவில்லை.

அவன் தன் மனத்தை இன்னும் புரணமாக - ஸ்ராவிக்விடிக் இதற்கு மேல் தெனியாக இனிமேல் அவளுக்கு அவன் மனத்தை உணர்த்த முடியாது... இந்த ரமணியும் விஜயும் எங்கே போனார்கள்?

அவன் மெதுவாக நிமிர்ந்து வினாக்களை நேருக்கு நேர் பார்த்தான். அதன் தோற்றத்திலும் தான் எத்தனை மாறுதல்! அவன் அகன்ற விழிக்கும், திரை நிரலும், சந்திரன் திரை நிரலும் அவன் அன்பை காசித்து நிழலாத பூமித்தொடர்...

அவன் தன் அன்பின் அடையாளத்தைப் பார்வையிலே நிறுத்தி, சற்று சிரித்துத் தலை குனிந்தான்.

தார்ப்பு ரமணியும் விஜயும் அவர் களிடே நோக்கிக் கொண்டு வருவது நிழலாகத் தெரிந்தது.

சற்று நேரம் தாழ்த்தியும், வினாக்களை எண்ணுவதன் சந்தோஷத்தை ரசிக்கவும் முடிந்தது.

கண்ணாடிகள் இந்த நாட்டில் உய்க்கை என்றும் பாய்ந்துக் கொண்டே இருக்கும்! சந்தோஷங்கள் நுகர்வதோ, தூக்கம் அடித்துக் கொண்டு, உய்க்கை பாவத்தை, பார்ப்பிக் கொண்டு, நினைதியால் ஓடிக்கொண்டே, தான் இருக்கும்!

பேனினஸ் தலைமுடி உதிரும்

கருமணம் கழறும் கொள்கை கைதத்தை உபயோகித்து கருமணம், பேனினஸ் அருவியை ஒழிப்பதன், தலை முடி எய் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு.

கென்ஸ்

சிறந்த பேனினஸ் தாசினி அருவியையும் கொள்ளும் பென்சொகெயின் கலந்தது.



பாரம் பாரடட்டன் தஞ்சாவூர்-613 007 தமிழகாடு கிற்பனா விவசாயகருக்கு எழுதவும்.





திருமணம் மற்றும் இதர விசேடங்களுக்கு
தரமான பட்டுச் சேலைகள்
காஞ்சிபுரம் விலைக்கே
கிடைக்கும்

* பண்டிகை காலங்களில் விசேட தள்ளுபடி உண்டு

காஞ்சி கோவாப்பரேடிவ் சில்க்ஸ்

உம்மீடியார்ஸ் ஷாப்பிங் சென்டர்

811, அண்ணாசாலை, சென்னை-600 002

பங்கு கொள்ளும் சங்கங்கள் :

- | | |
|---|--|
| 1. காஞ்சிபுரம்
அறிஞர் அண்ணா பட்டு
கூட்டுறவு சங்கம் | 7. காஞ்சிபுரம் பட்டு
கூட்டுறவு சங்கம் |
| 2. காஞ்சிபுரம் முருகன் பட்டு
கூட்டுறவு சங்கம் | 8. காஞ்சிபுரம் கூட்டுறவு
நீலிர் கைத்தறி வளர்ச்சி
திட்டம் |
| 3. காஞ்சிபுரம்
காமாட்சியம்மன் பட்டு
கூட்டுறவு சங்கம் | 9. ஆரணி பட்டு நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் |
| 4. காஞ்சிபுரம்
ஸ்ரீ வரதராஜஸ்வாமி பட்டு
கூட்டுறவு சங்கம் | 10. சேலம் பட்டு நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் |
| 5. காஞ்சிபுரம் இருவள்ளுவர்
பட்டு கூட்டுறவு சங்கம் | 11. ஆரணி நெக்கையம்மன்
பட்டு நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் |
| 6. காஞ்சிபுரம் பல்லவர்
பட்டு கூட்டுறவு சங்கம் | |

உடனடியாக பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்



- * 100% அபாயமற்றது.
- * 100% பண்டைன்மெய் மிச்சம்.
- * 100% அதிக வெப்பம்.
- * சென் செய் வேண்டியது இல்லை.
- * பாத்திரங்கள் கரி நீடிக்காது.
- * பரிசுக்கு 5 வருட உத்தரவாதம்.

★
அம்மன்
இன்டோ
ஜெர்மன்

தேய்வின் உட்கவைய
* பம்போகிதழ்
கேள் விடவையன்.
அதிக பன்மை மேலும்.

★
குறிப்பு: சென்னை இலுத்
இடலின்போருட்
காட்சியின் உள்ள
எங்கனின் கா
மீதா விடபம்.
செய்வகம்.

★ ராதிகா ஸ்டல்



- * 100% அபாயமற்றது.
- * சிக்கனமானது.
- * பம்ப செய் வேண்டியது அவசியமில்லை.
- * திரி விடையாது.
- * செய்வபொருதே
என்கவைய உத்தரவாதம்.

விநியோகஸ்தர்கள் :
பதிவு

ஹீட் வெல்,

கெ. 34, நாகபுனி தெரு.
தி. நகர், சென்னை-17

ஸீக்கோ

பித்தனாயினால் செய்யப்பட்ட
எலக்ட்ரானிக் காஸ் லைட்டர்

2 வருட உத்தரவாதம்

2
YEARS
GUARANTEE

SEIKO®



ELECTRONIC
GAS LIGHTER

SHANTI AGENCIES

151, Govindappa Naicken Street, Madras-1 Ph: 33983

விவரபர விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

ஆளையோடு வாங்கி உபயோகிக்கிறோம். அவற்றில் சில ஒரு சோக எரஸியே அடங்கியிருக்கிறது என்பது அநேகம் பேருக்குத் தெரியாது.

ஒரு வகைத் திமிங்கலத்தில் உடலிலிருந்து : குக்கப்பரும் இவ்வம் இந்த லெண்டான் ஆவியாகிவிட்டாமலிருப்பதற்காக உபயோகிக்கப்படுகிறது. இதன் பொருட்டு மீரும் பாண்ட மான் திமிங்கலங்கள் கொடுமைபாடு மான ரவின கொல்லப்படுகின்றன. ஒரு திமிங்கலத்தைத் தூக்கி வந்து அது மீட்டப்பட்டால் தூற்றுக்கண்களால் திமிங்கலங்கள் அவைக் காப்பாற்றுவதற்கு உதவி செய்வனர். இந்தப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவையும் உபயோகத்தைவும் மிகுந்த இடம் பிராணிகளை கொன்று தவித்து விடுகிறார்கள். செட்கவே சங்கடமாக இருக்கிறது.

இதையெல்லாம் தடுக்க வேண்டுமென்று பிரசாரம் செய்ய இங்கிலாந்து தேசத்தில் "கொடுமை செய்வா அழகு" "Cruelty without Cruelty" என்ற ஒரு கந்தாப

கம்ப இயங்கி வருகிறது. அதன் உபதலை 1776 இருந்து வருகிறது. குக்கிணிதேவி.

இவ்வாறு தமது தேசத்தில் மிருகங்களின் தலைப் பற்றிய ஒரு அருத்து உருவாகவந்திருக்கையாலும் உழைத்தவர்களில் முக்கியமானவர் குக்கிணிதேவி. பதனம் மகாலக்ஷ்மி யாகவும் காமதேவியாகவும் வழிபட்ட நாடு தம்முடையது. அத்தனை தெய்வங்களுக்கும் விதம் விதமான மிருக உபயோகங்கள் செய்து வைத்துப் பெருமையடைகிற நாடு.

இந்த தாட்டிக் அருள்நெதி கறைத் தொங்கப் பார்ப்பட்ட குக்கிணி தேவினைக் கைப்பி என்ன கவிஞர் தொலும் என்பது சிச்சயம்.

தேசிகோத்தமன் என்ற சிறப்பான பட்டம் 40த்தி கிடைத்த விவகாரத்தி பதனங்குறாத தாக இவருக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. மோணி மித்ரா என்ற பட்டமும் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது.

இந்த அழகிய பொருளுள்ள பட்டங்கள் இவரை மிகவும் பொருத்தமாக அலங்கரிப்பதைக் காண முடிகிறதே.

மருந்துகளினால் வரும் சூபத்து

தோஷம் போக்கும் மருந்துகளை மேலும் சிக்கல்களை ஏற்படுத்துவதாக, பெரிய அபத்தங்கள் ஏற்படுத்துவதாகக் கூட மாறி விடுகின்றன. இதற்குக் காரணம் இப்போது போலி மருந்துகளும், கலப்பட மருந்துகளும் அதிகமாகி விட்டதுதான். இவ்வகை எப்படித் தடுப்பது.

1. எப்போது மருந்துகளை வாங்குவதற்கு இருந்தாலும் பங்கு தெரிந்த, பிரபலமான, சீரியான, பதிவுசெய்யப் பெற்ற நபர்களிடையே வாங்குங்கள்.
2. மருந்துகளை வாங்கியவுடன் அதைத் தயாரித்த தேதியையும், மருத்தின் காலம் முடிவடைவது தேதியையும் பாருங்கள். தயாரித்து நீண்ட காலமாக மருந்துகளைச் சேக் களவில் தம் தீர்விய கட்டி விடுவார்கள். இதனால் பல அபத்துகள் ஏற்படுவதுண்டு.
3. தயாரிப்புக் காலம் நீண்டதென்றால் எண்ணெய் பாருங்கள்.
4. மருந்துகள் காலியானவுடன் பாட்டில்களை அழித்து விடுங்கள். சில காலங்களுக்கு ஆசைப்பட்டிருக்கிற போய், வேண்டாம். அந்த வேபின், பாட்டில்களை வைத்தே போலி மருந்துகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.
5. எப்போதும் டாக்டரால் எழுதித் கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகளையே வாங்

குங்கள். காரண வைத்தியருக்கு மாறு வது மிகவும் ஆபத்து. முன்பு இந்த தோஷக்கு இந்த மருந்துகாரணம் எழுதித் கொடுத்தார் என நீங்கள் நிகையச் செய்து வாங்க வேண்டாம்.

6. போலி அழகு சாதனங்களும் கூட உடலுக்கு மிகவும் ஈறு விளைவிக்கக் கூடியவை. இவை சூமத் திற்குக் கொடுதல் விளைவிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். எவ்வே எந்த அழகு சாதனத்தை வாங்கினாலும் முதலில் சிவந்தனவு எடுத்து பரிசீலிக்கட்டில் தடவிச் கொள்ளுங்கள். அப்படியே தட்டிச் செவி கேரம் வைத்திருங்கள். ஏதேனும் எரிச்சலோ, நளமச்சலோ இருந்தால் வாங்கிய கடைக்காரிடமே திருப்பிக் கொடுத்து இது கலப்படம் எனப் புகார் செய்யச் சொல்லுங்கள்.

7. மருந்துகளையோ அழகு சாதனங்களையோ வாங்கும்போது 'ஸ்டேன் டிராஸ்' உற்பலிகளுடைய வகையே வாங்குங்கள்.

(இதுபோல பல உபயோகமான குறிப்புகள் அடங்கியது 'தாடியல் தொம் அண்டு குட் ஹவுஸ் ஃபார் ரெபரன்ஸ் புக்'. இதிலிருந்து மேலும் சில குறிப்புகளை அடுத்த இதழில் காணலாம்.)

சீருமண மலர்

வயது 35, அடிப்ப. அனுமரம், தென்னாற்காடு கோத்திரம். தவிரிவில் Oeyence Dept. க் Typist. இடமும் அழகும் திரும்பும் உள்ள பெண்ணுக்கு, 3-5 வயதும் 1000 வகு மாணமும. கோவிலில் உள்ள மணமகன் தேவை. ஸாதகம் பார்க்கவேண்டிய அவசிய ரிப்பி. வரதட்சண விரும்பாதவர்கள் மணமுடிகலாம். பெண்ணுக்கு சென்னை, தோகை, பங்கு 1 மாநகரில் வாங்கலாம். உட 1924-ன் சம்மதம். பெட்டி எண் 1192.

தேவப்பேரு வேலாரு ஸ்ரீகந்தர் கோத் திரம். விசாகம் 1-ம் பாதம், 33 வயது 6 அடி 2 அங்குலம் உயரமுள்ள அழகிய 19. ஏ. படித்துக் கொண்டிருக்கும் பெண் ஸூக்தம் பட்டதாரி மணமகன் தேவை. ஸாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண் 1193.

Abnesh sought from qualified well-placed Bridgroom between 22-35 for slim good-looking Kerala Brahacharyam Iyer gen B Sc & Ed. (Employed) domiciled Bangalorean-Bharadwaj Anahum, 30, 166-35 Cms. Reply with Horoscope Bio-data Box- 1194.

செந்தந்த முகலியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த மகேஸ் அரசின் பணிபுரிதல் 31 வயது 1.65 தாரி பெண்ணுக்கு 69-70, அரசு உத்தியோகத்திலிருக்கும் அக வகுப்பைச் சேர்ந்த மணமகன் தேவை. பெட்டி எண் 1195

வடமான், வாதூர் கோத்திரம், 36 வயது ஆயிரப்பம் 4-ம் பாதம் குடும்பப்பங்காண் பெப்பு திறமுள்ள பெண், கையால் இருத் திடை 39 வயது மாதம் ரு. 1000- (ரூபாய் ஆரீரம்) நல்ல உத்தியோகம், மண் மாலும் மணமாசுரப் தேவை. வடமான் கிசேஷம். ஸ்ரீகந்தரணம் பாதகபிச்சு, பெண் கொடுத்துப் பெண் எடுக்க சம்மதம். பெட்டி எண் 1196.

மகதில அரசின் பணிபுரிதல் 42 வயது வடமான், கொள்ளுப்பய் கோத்திரம். மாதம் ரு. 1500 வருமானமுள்ள பட்ட தாரி ப்ரணுக்கு 35 வயதிற்குள் உயர், மதவெதர வகுப்பிலிருந்து பெண் தேவை. 38 வயது பட்டதாரி சோதாசீக்கு நல்ல படிப்பு, கேள், வசதியுள்ள மணமகன் தேவை. பெட்டி எண் 1197.

மரத வருமானம் 3900- அரசு வேலை, வயது 34, பணியிலிருந்து, நூற்று வயது ஆன் குழந்தை, 50-க்கு தகுப்பம், இட

குடாது பெண் தேவை. இளம் கிருமகனாகும் கொடாது கொள்ளலாம். பெட்டி எண் 1198

“சாக்” கோத்திரம். வடமான், ஆயிரப் பட்டத்திரம். மாதில அரசின் பணிபுரிதல் 34. இ. 8. 35 வயது பெண்ணிற்கு, 40-42 வயதிற்குள் அரசு அல்லது தனியார் துறையில் திரந்த வகுமானம் உள்ள மண் மகன் தேவை உட்பிரிவுகள் சம்மதம். ஸாதகம் இடவாது பெட்டி எண் 1199.

மாங்கில் ஆரீரம் இருக்கும் கையலுக்கு (வயது 30). சந்திரன், படித்து, ஆதிரை கோத்திரம், அல்லது தாழ் வடமான் பெண் தேவை. பெண்ணின் ஸாதகம். கோட்டோஷன் கருதவும். பெட்டி எண் 1200

36 வயதுள்ள ஏம் ஏ ஏம். உட படித்து அரசு பள்ளிக் பணிபுரியும் காமாந்தரன் கல்வியுள் தாழ் அல்லது பிசீவினா சேர்த்து நுகம் தாக்காய் பாதர் செவ்வாள் தொகுமுள்ள அபாறுக்குக் கருத்த வரன் தேவை உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெண் அரசு வேலையில் இருத்தல் சத்தமம். கோட்டோஷ ஸாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்க வும். பெட்டி எண் 1201

சத்திரம். வயது 33. என்.என். எம். சி. விசை. அதன் கிட்டு வேலை தெரிந்த அழகான குடும்பப்பங்காவ பெற்றோர் நல்ல திகவிலிருக்கும் பிராமணப் பெண்ணுக்கும் பரந்த மணமுள்ள நல்ல திகவிலிருக்கும் பிராமண வரன் தேவை. பெண் கல்வியுள்ள கணவரும் கிட். டாகும் செய்த கொடுமையாளர் 2 மாதங் ளில் விவாகரத்து செய்துள்ள பணியை விடுத்து குழந்தையின் தாயாகும் விண் ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண் 1202.

ஆ. மரிஷன் கோத்திரம், இருகாரணம். ஆயிரப்பம், 24 வயது தனியார் கம்பெனியில் மாகம் ஆயிரம் சம்பாதிக்கும், மா. திறமுள்ள அழகான சூருணமுள்ள பிராமணப் பெண் ஸூக்த. நங்கு படித்து சென்னைவில் திரந்த வேலையிலிருக்கும் பரந்த மணப்பாண்ம வுடைய 32 வயதிற்குட்பட்ட ஸார் மண் மகன் தேவை. ஸாதகம் வரதட்சணை இல்லை. கோட்டோஷ ஸாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்க வும். உட்பிரிவுகள் சம்மதம். பெட்டி எண் 1203.

“உத்திப” கோத்திரம். வடமான், கேட்டை நகரத்திரம், பி. ஏ. இறுதியானது. 33 வயது, நல்ல குடும்பப் பங்காண்

பெண்ணிற்கு படிப்புடன் பொருத்தமான வரன் தேவை. (உட்பிரிவு பாதகமி-2) தனிவரன் திறவனம், பாரக் அடித்து ௮7 சாங்க வேகியிடுப்பவர்கள், தூக்கத்துடனும், விடர்புரூடனும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1304

24 வயது, சென்னை, பிரதேசத்தனம்-ஷடமர்ஷன் கோத்திரம் - போலிவி 31-சத்திரம், தனிவரன் திறவனத்தில் பணி புரியும் மாதம் ரூ. 700 ம்பனம் பெறும் கமிட் டுவர் ஸ்பயனுக்கு சென்னைப் பணி புரியும் பெண் தேவை. உட்பிரிவுகளும் சம்பந்தம். தூக்கத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1305

33 வயது 150 செ. மீ. உயரம் மாத்திரம். நித்திரை துலா ராசி, வேகி அநுபவமுடன்

திருமண மவர்ப்பகுதியில் வினம் பரம் செய்ய கட்டணம் ரூ. 30/- தொகையை 'மார்சுகவர் டாடர்' என்ற பெயருக்கு போஸ்டல் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பவேண்டும். ஒரு வினம் பரத்தில் ஒருவருக்கு 30 வர்த்த னைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். பதில் அனுப்பு பவர்கள் 'வினம்பரதாரர், பெட்டி எண்.... ௮/௦ மங்கையர் மவர், சென்னை-600032' என்ற விவரத்துக்கு அனுப்ப வும், தனிப்பட்ட கடிதப் போக்கு வரத்து கிடையாது.

குடும்பத்திற்குப் பார்ப்பான சென்மடிக்ஷ பிடுதலுள்ள நகை குடும்பம், பட்டதாரிப் பெண்ணிற்கு நகை வேகியில் உள்ள பட்ட தாரி மணமாகத் தேவை, உட்பிரிவு எதுவும் சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 1306

மதவ. கன்னடம், பாரதவாது 27 வயது, 10-ஆம் வகுப்பு முடித்த, குடும்பப்பார்க் கான, கையல் தெரித்த பெண்ணிற்கு மாப்பிள்ளையும், அன்னாபிச் கோதரர், 34 வயது, பி. ஏ., மாநில செலுட் அது வவர், மாதம் ரூ. 1150/- பெறுபவருக்கு, மணமாகும் தேவை. மதவ மகாராஷ்டிர

பெயர்வர்த்தம், பெண் கொடுத்த வாகை உணவர்களுட கடிதத் தொடர்பு கொள்ள வும் பெட்டி எண்: 1307

Non-Sharadwaja Broad-minded well-settled bridegroom for medium complexion 26/152 cms (8.5c.) Iyer girl. Subsect, no bar, slightly physically handicapped No dowry simple marriage. Reply with Horoscope Box No-1208

ஸ்ரீவத்தனம், கடமாள், 32 வயது, 37வதி, 10-வது வரை படித்த அழகான குடும்பப் பொறுப்பு மிக்க பெண்ணுக்கு தீர்த்த வேகியில் உள்ள [கடமாள்] 37வதிரை வரன் தூக்கம் உட்பிரிவுகள் 13-வது திருமண கோரிக்கை வரன் தூக்கம் உட்பிரிவுகள் உணிக்கப்படும். அவசியமடைந்தபின் தேவையானதன் தகுதிமையால் திருமணம் நடத்தித் தரப்படும். பெட்டி எண் 1209

46 வயதுள்ள கத்திரை வேளாள பட்டிமேற்படிப்புப் படித்த நகை வெல் புள்ள ஆசிரியர் வேகி பாரக்கும் மணமாக தூக்கு (சைவ முத்தியார்) வேளாளர், பட்டம் பெற்ற விவப்பு திறமுள்ள நகை குடும்பப் பெண் தேவை. முதல் திருமணம், தூக்கமும் போட்டோவும் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1210

கடமாள், சென்மடிக்ஷ கோத்திரம், ரெகதி 31-சத்திரம், பி. எஸ். வி., எம். பி. பி. என். வயது 36, 5' 4" உயரம், அர ௪௦௦௦ பரகட்டராகவும், தனிமருத்துவமனை வும் உள்ள அழகிய பெண்ணிற்கு நகை உத்தியோகத்தின் உள்ள நகை படித்த பட்டதாரி மணமாகத் தேவை. உட்பிரிவுகள் பரகாரிக்கை. பெட்டி எண்: 1211

கமிட் டுவர், அஷ்டதேவன், பெணர் குத்த கோத்திரம், லாஸ் (2-ம் பாதம்), 34 வயது, பி. ஏ. பி. படித்து, கையல் தெரித்த, வேகிக்குப் போகும் தகுதிபெற்ற, குடும்பப்பார்க்கான தற்பொழுது தனிவரன் சம்பெனியில் மாதம் ரூ. 500/- வருமானம் பெறும் பெண்ணிற்கு, முதல்தை இல்லாமல் மணமகன் இழந்தவராக இருந்தாலும் (விவரத்து தெரிவராக இருக்கக்கூடாது) ஒரு லாஸ் உள்வராக இருந்தாலும், தனிவருமானம் உள்வரர்கள் விண்ணப்பிக்க னாம். பெட்டி எண்: 1212

கொதி நட்சத்திரம், கிஸ்வாமித்ர கோத் திரம், மகிளாஸ் டுவர், 39 வயது, பி. காம், முடித்து பி. எச். இ. எம். இராணிப்பெட்டை யில், வேகி செவியும் மணமாகளுக்கு 3௦௦௦ அழகும், குணமும் உள்ள பெருகு

களில் அல்லது அரசாங்க வேலையிலிருக்கும் ஐயர் மணிகள் தேவை. போட்டோஷடும் ஜாதகம் தரும் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1512.

Wanted Boy Engineer/C.A./Medical/MBA/ Atke Below 33 for Iyer Vadama Kausika Poosam girl, M. Com. A.C.A. (ICWA Final) 5 feet, V. fair, 25 years with very slight limb perceptible. subject no Bar Send Horoscope to Box No: 1214

"கௌரிக் கோத்திரம். வ. ம. ம. உத்திர நடத்திரம். வயது 33, பம்பாயில் மாதம் சுமார் ரூ. 1500/- மடங்கிலும் எம். இ. இன்ஸ்டாம் ஆண்டு படித்துக் கொண்டிருக்கும் சாப்பாட்டாகத் தன் வரலாறு. நடத்திரப் போருத்தம் போதுமானது. வயது வரம்பு 30. வேலையுள்ள பெண் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1216

தேவிய உடைவம் வந்தியில் அருகாசியாக வேலை பார்க்கும் சென்னைப் பைய கோத்திரம், அறுவது நடத்திரம் மலையாளத்தில் கழியாத விவாகரத்து செய்யப் பட்ட ஐயர் பெண்ணிற்கு 43-45 வயதுடைய, படித்த, பண்புள்ள மணமகன் தேவை. ஜாதகத்துடன் அனுத. பெட்டி எண்: 1216.

Wanted Iyengar groom for Thenkalai. Viswamithra. fair, goodlooking. 28 years, Asst. Professor, Chemistry, working in Coimbatore. Apply with complete biodata and Horoscope to Box No: 1217

கூடமான், கார்த்திகை நடத்திரம், கௌரிக் கோத்திரம், எஸ். எஸ். எம். சி. கருவில் பிளாஸ்டிக் லிமிடெட் கம்பெனியின் டைப்ரிஸ்ட்டாக ரூ. 5000/- ஹவுஸிங் ஐயர் வயதம் 31-32 வயது பெண்ணிற்கு, வந்தியிலோ, அரசாங்க பணிவிடையிலோ இருப்பவர்கள் ஜாதகம், குடும்ப விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். கட்டிரிவுகள் பறவாவிடையிலே. பெட்டி எண்: 1514.

தென்கை ஐயங்கார், திருவிடைமருதவா கோத்திரம், பிரத்த தேதி: 8.6.1949; பி. என். சி., ஆஸ்திரேலிய தனிமார் பள்ளியில் சம்பளம் ரூ. 400/- ஸ்டாப்ட் சம்பளம். வரம் 1941-க்குப் பின் பிறந்தவராகவும் மத்திய / மாநில அரசாங்கத்தில் / நல்ல முறையில் இயங்கும் தனியார் ஆரம்பப்பள்ளி / ஸ்கூல்களிலும், பட்டப் படிப்போர் / மாணவ தொழில்களில் சம்பளவராகவும் வரத்தம் ரூ. 1000/- வருமானம் உள்ளவராகவும் தேவை. திருமணம் தகுந்த முறையில் நடத்தப்படும். பெட்டி எண்: 1519.

பாரதவாஜா கோத்திரம். அறுவது நடத்திரம். 33 வயது அ. ச. ம. ம. குடும்பம் பாக்காஸ் மாத்து பிராமணப் பேரணுக்கு தலை உத்தியோகத்தில். அவ்வு விவாஹரத்தில் உள்ள மணமகன் தேவை. கட்டிரிவுகள் பாதகம் இல்லை. எம்மார்த்தாளாக இருந்தாலும் சம்பந்தம். பெட்டி எண்: 1220.

Wanted Non-Harijans Iyengar / Iyer Bachelors / Widowers without children 45-49 for Cental undertaking Madras employed (Non-transferable) young good looking bride. Early marriage. Reply to Box No: 1221.

Proposals invited from Vadaikalai Non-Bharadwaja employed boy preferably Bombay based for domestically trained employed girl Age 22 - 24 - Star Visakam 4th Padam - for complexion height 5'4" - decent early marriage, please reply to Box No: 1222

திருநெல்வேலி வசவப்பிள்ளை வயது 33 செலிபேரஸ் இயக்காளர் ரூ. 1100/- வாங்கும் வரலாறு. படித்த மத்திய, மாநில, பாங்கு இன்ஸ்டிடியூட்டில் கட்டிரிவு கோரத்திலிருக்கும் - அவ்வு விவாஹரம் கையாடலில். செட்டியான முதலியார் வரம்பு மணமகன் தேவை. போட்டோ, ஜாதகம், குடும்ப விவரங்களுடன் அனுத. பெட்டி எண்: 1223.

Proposals invited from broadminded grooms for Kasyapa Gothram Brahmacharanam girl aged Thirty (Diverced) passed S.S.L.C. KGTE Typewriting Higher Shorthand Lower also an LIC Agent for the past over five years. Box No: 1224.

தமிழ்நாடு அரசின் செக்ஷன் ஆபீசர் ரூ. 1300 சம்பளம். தாரம் இழந்தவர். நல்லது தழைக்கள் சண்டி: 34 வயது 164 செ. மீ. அரசு உத்தியோகத்தில் உள்ள ஆறிய மணமகன் போட்டோஷடும் விண்ணப்பிக்கவும். குழந்தையற்ற இளம் விதவை கரும் விண்ணப்பிக்க வரம். பெட்டி எண்: 1225.

Iyer girl 21, daughter of well placed / Retired Officer, Kasyapa Gothram, proceeding U.S.A. July Higher Studies. Parents of Iyer boys U.S.A. good affluent family correspond Box No: 1226

திருநெல்வேலி வசவப்பிள்ளை, வயது 37, என். எஸ். எம். சி., ஹவுஸ். செம்மையான

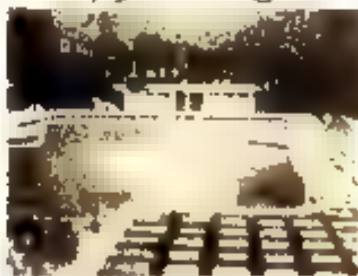
**சுற்றுலாப் பயணிகளின்
இனிமைக்கு இனிமை!**

**இன்ப உலாவுக்கென
இனிய வசதிகள்!**



செஞ்சுப் பயணத்திற்கு உதவும் வசதி
சிக்கனப் பயணத்திற்கு உதவும் வசதி
உங்கள் பயண வசதிகளைப் பெருக்கி
பெருக்கி உதவும்.

**நீங்கி விளையாட
நிகரற்ற நீச்சல் குளம்!**



சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உதவும் வசதி
புதிய வசதி உருவாக்கி அருகத்தான் புதிய
நீச்சல் குளம் உருவாக்கி உருவாக்கி
செஞ்சுப் பயணத்திற்கு உதவும்.

“இவ்வாண்டு பொதுவாக அமைப்பதற்கு,
சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உதவும் வசதி
புதிய வசதி உருவாக்கி அருகத்தான் புதிய
நீச்சல் குளம் உருவாக்கி உருவாக்கி
செஞ்சுப் பயணத்திற்கு உதவும்.”

**சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உதவும் வசதி!
உங்கள் சுற்றுலாப் பயணம்!**

**தமிழ்நாடு சுற்றுலா
வளர்ச்சிக் கழகத்தில்
இணையற்ற புதுமை!**

**படகு படகு...
ஆசைப் படகு!**



செஞ்சுப் பயணத்திற்கு உதவும் வசதி
அருகத்தான் புதிய வசதி உருவாக்கி
சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உதவும் வசதி
உங்கள் சுற்றுலாப் பயணம்!

**அருகத்தான் புதிய
அருகத்தான்!**



சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உதவும் வசதி
புதிய வசதி உருவாக்கி அருகத்தான் புதிய
நீச்சல் குளம் உருவாக்கி உருவாக்கி
செஞ்சுப் பயணத்திற்கு உதவும்.



தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

“சுவாமிநாதர் பிள்ளை” 15, மைசூர் துறைமுகம், சென்னை-600 105.
தொலைபேசி : 8858 112/3 தந்தி : FAMILTOUT சென்னை : MS 7575

வையர், நடுத்தரக் குடும்பம், அழகு, அடக்கம், குடும்பப்பாங்கு, தெய்வப்பதி உள்ளவன், நல்ல வேலைதான் அவனுது வசதியான பிள்ளை, முதலியார், செட்டியார் வகுப்பு மனமகன் தேவை, மனைவிமுத்தோ ரரவீனும் சம்மதம். போட்டோ, ஜாதகம் அனுப்பவும். பெட்டி எண்: 1237.

செவ்வையில் நல்ல கம்பெனியில் பணி புரிந்து மாநம் இ. 1605]- கம்பளம் வாங் கும் 33 வயது நாயுடு மணமாகுங்கு(எம்-ஏ, படித்து நல்ல வேலையில் இருக்கும் (அ) வேலையில் இல்லாத அழகும், வசதியுமாக் கள பெண் தேவை, உட்பிரிவுகள் பாதுகாப்பில். உயரம் 160 செ. மீ. ஜாதகம் மற்றும் முடி வியர்ச்சுடைய தொடர், கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 1238.

செய்குந்த முதலியார் எம். எஸ்.சி(மேதல்) காலப்பில் உள்ள வயது 33 நல்ல குணமும் குடும்பப் பாங்கான பெண்ணுக்கு இதை வகுப்பைச் சேர்ந்த நல்லவேலையில் இருக்கும் அரசாங்க உத்தியோகத்திலோ பாங்கிலோ உள்ள வரம் தேவை, மெட்டோர், டி.எம்.சி, காலப்பர், வக்ரே போன்ற இடங்களில் இருந்தாலும் நல்லது. விவரத்திற்கு உடல் ஜாதகம் போட்டோ அனுப்பிவைக்கவும். பெட்டி எண்: 1239.

விட்டு வேலைசெய்த திறம்பட்ட செவ்விக் கூடிய அழகான, குணமும் மிக்க, 33 வயது நிரம்பிய எம். எம். எம். டி., படித்து விட்டவர் வேலையில் இருக்கும், ஆனால் கால் சிறிது கவனம் உள்ள இந்து ஆதிதிரா விட வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்ணை மாணக்க 33 வயதிற்குள்ளான ஆண்மகன் எந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவராவியும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பெட்டி எண்: 1230.

பிரதமரணம் பார்க்கு சேர்த்திரம், மூலம் தட்சத்திரம். தமிழ்நாடு அரசு திருச்சி மாவட்டத்தில் எ. டி. சி. ஆகப் பணிபுரிகும் 6' 3" உயரமுள்ள விட்டதாரி ஐயர் வகை யுக்கு படித்த குடும்பப்பாங்கான அழகான பெண் தேவை, உட்பிரிவுகள் சம்மதம், ஜாதகத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1231.

செய்குந்த முதலியார், 32 வயது, அழகு நல்ல குணமுள்ள, விட்டு வேலைசெய்த நன்கு பொறுப்பாக நிர்வாகம் செய்கக்கூடிய பெண்ணிற்கு மணமாகு தேவை, 33 வய திற்கு மேற்பட்ட, இரண்டாம் தர வாக் கன் உற்றும் முதலியார் வகுப்பில் இரம் ரீரிலை கும் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 1232

க்யூட் க்யூட்

ஷாம்பு

மென், பிழிப்பு, வாலண்டர் மற்றும் எக். எக்ஸா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

INO - CHEMS



NO. 4, G.K. INDUSTRIAL ESTATE,
ARCOT ROAD, PORUR,
MADRAS-602104.
Phone: 427777



விலை 0.75
6
0.90 ரூபாய்

வந்தியேஸ்வரன் எழுத்தராகப் பணிபுரியும்
மதுரை ஜெனரலிடிரா சௌக்தைத் தேர்ந்த
தல்வ திறமான் 24 வயது மணமகனாக 3
வந்தியேஸ்வரன் அரசுத் துறை திறவனத்தினால்
பணி புரியும் பட்டதாரி மணமகன் தேவை.
பையன் உயரம் 5' 4", மார்ப்கள்கடைய
கோத்திரம், உத்திராடம் தந்தைதிரம்.
பெட்டி எண்: 1233.

Non-Bharadwaja South Indian Brahmin
Bridegroom from respectable family for
goodlooking Tanjore Brahacharanam graduate
girl 28/151 cms Rohini employed in Madras
City firm, daughter of retired top Official
Horoscope and details to Box No: 1234

Brahacharanam, Vadama, Karthikai, 42
years, Public sector employee desires to have
a life partner. The girl should be employed
(Transferable) and between 30-34 years.
Box No: 1235

"தொல்பெரித் துறையில் தெய்வோன்
ஆரோட்டராக மாறும் ரு. 818/- சம்பளம்
பெறும் 34 வயதான, பரதவாசு
கோத்திரம், கார்த்திகை-3, இராசசூன், 17 ம.
படித்த பெண்ணுக்கு. தல்வ உத்தியோகத்தி
தள்ள 80 வயதுக்கு உள்ளிட்ட 1277-1288

மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சயி
மதம். பெட்டி எண்: 1236.

மாராட்டிய இளத்தைத் தேர்ந்த. எம்.ஏ.
படித்து. மத்திய அரசு அலுவலகத்தில்
ரு. 1000/- சம்பளம் பெறும் 24 வயது
பெண்ணிற்கு தல்வ வேலையிலுள்ள படுத்த
மணப்பான்மை கொண்டு பட்டதாரி வரன்
தேவை. வித்துமத எந்த சாதிவும் சம்ம
தம். பெட்டி எண்: 1237

"வடமான் - வரதன் கோத்திரம் -
வயது 33 - பட்டதாரி - அரசாங்க உத்தி
யோகம் - சம்பளம் மாதம் ரு. 1200/-
பெறும் துறை பெண்ணுக்கும் - கூட. அவளது
தங்கை 37 - வயது - தனியார் துறையில்
பணி சம்பளம் மாதம் ரு. 700/-, இவ்விருவ
ருக்கும் அரசு அலுவலு தனியார் துறையில்
வேலை பார்க்கும் தல்வ சம்பளமூன்று
சுபயன் தேவை. பெட்டி எண்: 1238.

Alliance invited from well-placed Bridegroom
Doctor, Engineer, Audit Officer, Bank-Officer,
Lecturer etc from respectable family for
accomplished fair beautiful graduate Telugu
Bride 28 years respectable family Brahmin
inter-caste poemagodu father retired Civil
Surgeon Box No 1239

பரிவர்த்தனை!.. பரிவர்த்தனை!.. ஜாதக பரிவர்த்தனை!.

விபரங்களுக்கு சிபிசு கவருடன் எழுதவும்.

ஸ்யம்வராலயம்

சேவை இலவசம்!.

உள்கிரிவிடீசுகளா?



சுயம்வரம்

மணமக்கள் தேவை

வினம்பரங்கள் அதிகம் வரும் ஒரே தமிழ் இதழ்!

11, ஸ்டேஷன் ரோடு, சென்னை-600 033.

Түркия

01604, 20

[illegible]

វិស័យ

[illegible]

16 頁 中 文

[illegible]

உறுப்பினர்: சிவசுந்தரம் பிள்ளை
கூடு.

西上 西上

விட்டு, மகன் வாய்க் உதவித்ததற்கும்கூட
அந்த இது பொருளான மாதும், தீயதும்
மன அபிப்பிராயம் கண்ட, மாயப்பொருள்
அதிகம். தனிப்பட்ட துறையாகப் போய்
பொருளாகவுள்ளது. கவிதாநிதி: சென்னை
பொருளாகும் அரசாங்கத்தின் ஆதரவுடன்
தும், எதிர்பார்த்த மனநிலைகள் அமைந்த
மாம், குடியிருப்பதற்குப் போய்விட்ட
துறையாகும். அமைதி கெடப்போகும் அந்நேரம்
பிரச்சினைகள் இவ்வளவு இயங்காத பொருள்
அதில்.

前記の如く、

[illegible]

444

[illegible]

“இப்போது, காளி ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் காப்பர் பாட்டம் இல்லாது வாழ்வதை என்னால் நினைக்கக்கூட முடியாது”



“மனமான புதிதில், காழ்ச்சி மூழ்வதே சமையலறையில் சிறந்ததே என்று கலங்கி வின்றேன். காலே முதல் நிரவு வரை நீளம் அதன் பிடியிலிருந்து தப்பிக்கும் வழி எதுவும் எனக்குத் தென்படவில்லை. பின்பு சில நாட்கள் எனக்கு காளி காப்பர் பாட்டம் பற்றித் தெரியவந்தது. செம்பு அடிப்பாகளுடைய பண்பளத்தும் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் பாத்திர வகைதான் காளி காப்பர் பாட்டம்.”

காளி, என் சமையலை பாதி நேரத்தில் முடித்துவிடுகிறது. அங்குமிங்குமாக தீய்ந்துபோதல், சில பகுதிகளில் பக்குவமாக வேகாதிருத்தல், உணவு ஒட்டிக் கொள்ளுதல் என்ற பேச்சுக்கெல்லாம் இட வேலில்லை; கல்ல சத்தான் உணவும் கூட... இது மட்டுமல்லாமல், எங்கள் வீட்டு எரி பொருள் செலவில் 60% வரை கூட வீதம். காரணம், செம்பு அடிப்பாகம், துடுப்பாட்டம் மின்னல் வேகத்திலும் ஒரேசீராகவும் செய்கிறது.

காளி காப்பர் பாட்டம் செய்யும் உதவியினால், இப்போதெல்லாம் நான் என் பணத்தையும் நேரத்தையும் இன்னும் கல்ல உற்சாகத்தோடு கலகலப்பான விஷயங்களில் செலவிடுகிறேன்— சிங்களை சொல்லுங்கள், காளி தூலா வீட்டில் நான் எப்படித்தான் வாழ்ந்துகொள்கிறேன்!”



பேரங்கல் துங்கிவதை, 30க்கும் மேலான ஆண்டுக்கான சிறப்பம்சம் பரம்பரித்ததை நினைத்தும் எந்த சிறப்பம்சம் இல்லை. காளி முதலில் உணவான காளி வந்தது காளிவந்தது.



சமையல் நேரம் குறைப்பு, எரிபொருள் செலவு குறைப்பு, உணவுதீய்தல் தொல்லை அறவே ஒழிப்பு

காளி காப்பர் பாட்டம் பற்றி கலங்கி வின்றேன். காலே முதல் நிரவு வரை நீளம் அதன் பிடியிலிருந்து தப்பிக்கும் வழி எதுவும் எனக்குத் தென்படவில்லை. பின்பு சில நாட்கள் எனக்கு காளி காப்பர் பாட்டம் பற்றித் தெரியவந்தது. செம்பு அடிப்பாகளுடைய பண்பளத்தும் ஸ்டெயின்லஸ் ஸ்டீல் பாத்திர வகைதான் காளி காப்பர் பாட்டம்.



முத்திரையுடன்

விநாயக நவமி, 15/10/2024

கும்பகோணம், 612 001

நீதினம் வறண்டதால்: ● ஸ்பெஷல் கேஸ், த.பெ.மெ. 1049, ம.ப. ரோடு, கன்னியாகுமரி, தொலை-682 011, பேன்: 3119 ● கன்னி இண்டியா கம்பெனி, 3 ஆவது மாளிகை ரோடு, (கார்பரேட், P.O. எதிரில்), கல்கத்தா-700 026, பேன்: 471849 ● வித்தலி மெட்டல்ஸ், 101, தேவசுடி மெயின் ரோடு, மய்யம்-400 004, பேன்: 380675 & 354507 ● ரே, எல், மன்சூர், 15/39 கரோல் பாக், புது தில்லி-110 005, பேன்: 562019.



'கிரேஸ்' பேடி!

இரண்டு பேடி கோலாலித்து மாற்றலாடப் போனதிலிருந்து டெல்லி ஒரு இறமை யான போலீஸ் அதிகாரியை இறந்து தீர் வதற்கு போக்குவரத்து விதிகளை மீறிக் கொண்டும் வாசனங்களுக்கு, பொது மக்க ளுக்கு அந்த இடத்திலேயே அபராதம் விதித்து டெல்லியைக் கொஞ்ச நாளில் ஒழுங்குக்குக் கொண்டு வந்தவர், "தோ பார்த்தீர்கள்" இடத்தில் திறக்கப்பட்டிருக்கும் காரிகளை நிரந்தரமாக தூக்கிக் கொல்ல இவர் நடவடிக்கையை எடுத்ததனால் இரண்டு பேடி 'கிரேஸ் பேடி' என்றும் சொல் லார்கள்.

"காவல் துறைக்குப் பெண்கள் வருவது வரவேற்கப்பட வேண்டும். ஒருவர் ஆணு் பெண்ணை எப்பதில் கேள்வி, ஒவ்வொரு வகில் திறமை அவரது அறிவாற்றைப் பொருத்திருக்கிறது. ஸோலியில் இருக்கும் இடர்கள், ஆபத்துக்கள் ஆண்டுகளாகப் பெண்களுக்குத் தரி, பொதுவானவை, பெண் தான் பாதுகாப்பற்றவள் - பாதுகாக்கப் படத் தக்கவள் என்று நினைத்தால் அது அவளது மன இயல்பாகும்." என்றார்.

இவர் மகள் விஜய்ரகக் கொள்ளு சிவ் ஷாக்காக டெல்லியில் இருக்க, தாய் கோலாலித் கடமைவாற்றிக் கொண்டிருக் கிறார். மீண்டும் டெல்லிக்கு வந்துவிடு வோம் என்ற தம்பிக்கை அவளுக்கு நிறைவு இருக்கிறது.

—கே.எம்.ராமன்

திரண்டுவது சிட்டுவது

பாதத்திற்கு ஒரு பாலா

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இடைய் வுற்ற பரத நாட்டிலாக கலைஞர் என்று பேரத்தப்படும் திருமதி பால் சரஸ்வதி மறைவு கலை உலகிற்கே ஒரு பெரிழப்பாகும்.

"பாலசரஸ்வதியின் கலை அள ரோடு அழித்து விடும். பரதக் கலையில் ஒரு பாலா தான் இருக்கமுடியும்" என்றார் டாக்டர்

வி. கே. நாராயண மேனன்.

வினை தன்மையால் மகள் வயிற்றுப் பேத்தியாவ பாலா சரஸ்வதி அவர்களை ஒரு 'பரதக் கலை வித்தியாவலம்' என்றே கூறுவாம். உயர்த்த பல விஞ்ஞ களைப் பெற்ற இந்த அபிதய சரஸ்வதியைப் 'பரதத்திற்கு ஒரு பாலா' என்ற ஒரே வார்த்தை விகிதாச வர்ணிக்க முடியும்.

—கே.எம்.ராமன்

கனவன் மனைவி இருவரும் ஒரு வகுக்காகவே மற்றவர் படைக்கப் பட்டவர் என்று சொல்வார்கள். வகுட் வகுடம் இதை ஒரு போட்டியாகவே வைத்து யார் கிறந்த தம்பதி என்று தேர்த்தெடுக்கிறார்கள் விண்ணப்பினைக் கிரேட் திறவனத்தினர். அந்த வகை யில் 84-ம் ஆண்டில் கிறந்த தம் பதியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் திரு. சரஜுகோபாலன் திருமதி லலிதா சரஜுகோபாலன்.

வண்ணப்படம்: தங்கிடி





நீங்கள் எப்போதும்
விரும்பிய
மொலிவும் வலிவும்
இப்பொழுது!

பட்டர்.பிளை

எவர்சில்வர் பிரஷர் குக்கர்

எவர்சில்வர் துறையில் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் அனுபவம் பெற்ற வல்லு-
நர்களால் தயாரிக்கப்படுவது நவீன பட்டர்.பிளை எவர்சில்வர் பிரஷர் குக்கர்.

- பட்டர்.பிளை நீடித்த உடைதல்பு உறுதியும் கொண்டது. ஏனெனில் அது AISI 304, non-magnetic ஸ்டீல் தகவிலும் ஆனது.
- ஒட்டு கிடைவாது. வெல்டிங் கிடைவாது. பட்டர்.பிளை பாதுகாப்பான பிரஷர் குக்கராக அமைய வேண்டுமென்றே, கனமான 18-கேஜ் எவர்சில்வர் கொண்டு ஒரே ஸ்டீட்டில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- உங்கள் தேவைகளுக்கு 3, 5, 6, 7, 8, 10 மற்றும் 12 லிட்டர் கொள்ளளவில் கிடைக்கிறது. பிரஷர் பாஹம் கிடைக்கும்.
- 1½ மடங்கு விரைவான சமைப்பல்.

 **பட்டர்.பிளை**
எவர்சில்வர் பிரஷர் குக்கர்

தயாரிப்பாளர்கள் :
கங்காதரம் என்டர்பிரைஸஸ்
147, காரப்பாக்கம் வீல்வோத்
பழைய மகாபலிபுரம் ரோடு,
சென்னை-600 086.

பிபான் : 552587, 555 127, 55609 ;



30%
எரிபொருள்
சிக்கனம்
10 வருட
உத்தரவாதம்

பட்டர்.பிளை — குறைந்த செலவில்
உயர்ந்த தரம். உங்களுக்கும்,
உங்கள் உற்றார் உறவினருக்கும்